



LICEO SCIENTIFICO STATALE "E. LUSSU"

INDIRIZZI:

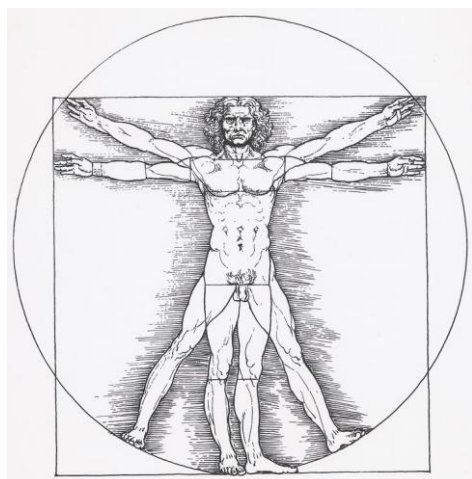
SCIENTIFICO – SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE – LINGUISTICO –
SCIENZE UMANE – SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE –
ARTISTICO INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE – INDIRIZZO DESIGN
09017 - SANT'ANTIOCO



INDIRIZZO SEDE CENTRALE:

VIA BOLZANO, N°36
09017 – SANT'ANTIOCO

- Tel. 0781 802.056
- Fax 0781 800.895
- E-mail: CAPS06000T@istruzione.it
- Pec: CAPS06000T@pec.istruzione.it
- Sito web: www.liceolussu.gov.it



INDIRIZZO SUCCURSALE:

VIA S. D'ACQUISTO
09017 – SANT'ANTIOCO
- Tel. 0781 840.753

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5^a E

(DPR 323/98, ART. 5)

ANNO SCOLASTICO 2019-20



CONTENUTI DEL DOCUMENTO *

- Componenti del Consiglio di Classe
- Elenco dei candidati
- Presentazione dell'Istituto
- Presentazione dell'indirizzo
- Risultati di apprendimento comuni all'istruzione liceale (PECUP)
- Risultati di apprendimento del liceo artistico
- Quadro orario settimanale del liceo artistico indirizzo design
- Presentazione della Classe
- Annotazioni relative alla Didattica a Distanza
- Obiettivi
- Obiettivi disciplinari specifici
- Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Lingua e Letteratura Italiana
- Percorsi interdisciplinari
- Percorsi di Cittadinanza e Costituzione
- Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)
- Strumenti di Verifica
- Metodologie e strumenti utilizzati
- Scheda di valutazione dal PTOF
- Griglia di valutazione DaD
- Valutazione del comportamento degli studenti
- Attività della classe
- Allegati

COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docenti	Materia di insegnamento	Ore settimanali	Totale ore di lezione annuali
Sciascia Emanuela	Lingua e Letteratura Italiana	4	132
Puliga Marta	Lingua e Cultura Inglese	3	99
Sciascia Emanuela	Storia	2	66
Bullegas Francesco	Filosofia	2	66
Tuberoso Giorgio	Storia dell'Arte	3	99
Zanda Alessandro	Discipline Progettuali Design	6	198
Cesare Marincola Marzia	Laboratorio del Design	8	264
Lampis Elisabetta	Matematica	2	66
Lampis Elisabetta	Fisica	2	66
Perella Alessandra	Scienze Motorie e Sportive	2	66
Murgia Orsolino	Religione Cattolica	1	33

- Coordinatore: Puliga Marta

* I contenuti del presente Documento sono stati redatti in base alle indicazioni dell' O.M. n. 10 del 16 maggio 2020 concernente gli Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020.

ELENCO DEI CANDIDATI

CLASSE 5[^] E

Cognome e nome
1. Atza Boheme Marie Greca
2. Camboni Milena
3. Cappai Nicolò
4. Fois Camilla
5. Lizzani Elena
6. Maccioni Paolo
7. Mariani Sofia
8. Parodi Davide
9. Piotti Alessia
10. Piras Elena Francesca Vera
11. Pistis Greta
12. Porcu Tatiana
13. Salis Marta Ida
14. Sanna Martina
15. Steri Alessia
16. Trogu Sofia
17. Uccheddu Christian
18. Vargiolu Gianluca

Rappresentanti degli Studenti nel C. di Classe: Mariani Sofia e Sanna Martina

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

La nostra scuola è nata nel 1961 come sezione staccata del Liceo Scientifico "Giorgio Asproni" di Iglesias. Nei primi dieci anni di vita l'attività della scuola si è svolta inizialmente nell'attuale succursale di via Salvo d'Acquisto (allora scuola media Enrico Fermi), per proseguire negli ambienti adiacenti alla Basilica di Sant'Antioco Martire.

Nella primavera del 1971, a seguito delle continue proteste degli studenti, l'istituto ha finalmente ottenuto la sua sede propria e definitiva. Tale avvenimento ha rappresentato un traguardo importante per la città e per tutto il territorio del basso Sulcis.

Fra i pionieri e i fondatori si ricorda in particolare il prof. Franco Rombi che, con grande spirito di abnegazione, assieme a Don Armeni, ha creato le basi di un liceo che oggi offre al suo bacino d'utenza un'ampia scelta formativa.

Dal 1989, in seguito alla perdita dell'autonomia da parte dell'Istituto Magistrale, il Liceo Scientifico e l'Istituto Magistrale formano un'Istituzione Scolastica unica: Liceo Scientifico Statale "E. Lussu".

L'Istituto comprende due sedi: sia la sede centrale, sita in via Bolzano, che la succursale, sita in Via Salvo d'Acquisto, ospitano attualmente 11 classi.

Il bacino dell'utenza scolastica coinvolge una ventina tra paesi e frazioni situati a varia distanza dal centro scolastico con Teulada (Km. 42) ed Iglesias (km. 38) i centri più distanti, Calasetta (km.10) e S. Giovanni Suergiu (km.10) i più vicini.

Nei paesi da cui provengono i nostri allievi vi è un quadro di basso tasso di scolarità superiore; risultano più alti i tassi di scolarità femminili rispetto a quelli maschili, mentre i fenomeni di ripetenza, di abbandono e mortalità scolastica sono maggiormente presenti nell'utenza femminile rispetto a quella maschile (questo dato deve essere rapportato alla alta incidenza della frequenza femminile sul dato complessivo interno).

L'ambiente socioculturale di provenienza dei nostri allievi è caratterizzato mediamente da condizioni familiari di mediocre benessere economico, in cui prevale la figura del lavoratore dipendente (con una presenza gradualmente sempre meno incisiva del lavoro salariato del settore industriale) o della gestione familiare di microaziende contadine in lotta costante con una situazione ambientale non sempre attrezzata a fornire stimoli culturali ai ragazzi.

Nel territorio, i pochi stimoli sociali, se si eccettua la scuola, sono rappresentati dai momenti dello svago e del divertimento omologati ai modelli prevaricanti della passività e della semplice fruizione; al graduale decadimento delle presenze attive dei circoli parrocchiali e delle sezioni politiche non sono seguite particolari azioni di copertura.

Contemporaneamente, l'ambiente storico, quello archeologico e naturalistico offrono sollecitazioni importanti e, se adeguatamente utilizzate, fondamentali occasioni di crescita culturale, di maturazione e, in prospettiva, di realizzazione professionale.

Le grandi riforme che il Miur ha introdotto nella Scuola italiana negli ultimi anni hanno determinato nelle Istituzioni educative la consapevolezza della necessità di sviluppare le capacità di organizzazione e di programmazione, di sapersi adattare alle esigenze di una società in continuo sviluppo e di coglierne le istanze innovative. In questo contesto, l'introduzione dell'Autonomia scolastica non ha certo modificato le finalità fondamentali del sistema formativo nazionale:

l'acquisizione di **conoscenze, competenze, capacità e la formazione del cittadino** (*sapere, saper fare, saper essere*).

Spetta invece a ciascun Istituto, in modo autonomo, individuare e rendere esplicite le proposte curriculari, le quali, anche attraverso integrazioni o modifiche dei programmi ministeriali, devono essere adattate alle esigenze e alle caratteristiche della realtà locale.

L'offerta formativa di ogni Istituto mira perciò ad assicurare agli studenti l'acquisizione:

- della dimensione storica
- dell'aspetto euristico
- della fiducia in sé stessi
- della necessità di una formazione continua

**PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO
RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI ALL'ISTRUZIONE LICEALE (PECUP)**

Essi sono suddivisi in cinque aree:

<p>• Area metodologica A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali, di continuare in modo efficace i successivi studi e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita; - Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati nei diversi ambiti disciplinari e di essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti; - Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
<p>• Area logica-argomentativa A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni; - saper sostenere una propria tesi con appropriata argomentazione e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui; - essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
<p>• Area linguistico-comunicativa A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; - Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; - Saper stabilire i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche; - Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
<p>• Area storico-umanistica A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini; - Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale; - Utilizzare metodi, concetti e strumenti della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea; - Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture; - Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione; - Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee; - Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà di cui si studiano le lingue.
<p>• Area scientifica, matematica e tecnologica A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà; - Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate;

	- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.
--	--

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO ARTISTICO

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica . Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna . Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Indirizzo Design

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto -funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

**QUADRO ORARIO SETTIMANALE
DEL LICEO ARTISTICO INDIRIZZO DESIGN**

MATERIE	1°	2°	3°	4°	5°
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA STRANIERA	3	3	3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3			
STORIA			2	2	2
FILOSOFIA			2	2	2
MATEMATICA	3	3	2	2	2
SCIENZE NATURALI	2	2			
FISICA			2	2	2
CHIMICA DEI MATERIALI			2	2	
STORIA DELL'ARTE	3	3	3	3	3
DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE	4	4			
DISCIPLINE GEOMETRICHE	3	3			
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	3	3			
LABORATORIO ARTISTICO	3	3			
LABORATORIO DEL DESIGN			6	6	8
DISCIPLINE PROGETTUALI DEL DESIGN			6	6	6
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	34	34	35	35	35

INCONTRI SETTIMANALI VIDEOCONFERENZE DURANTE LA DAD

MATERIE	INCONTRI IN VIDEOCONFERENZA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	1
LINGUA E CULTURA STRANIERA	1
STORIA	1
FILOSOFIA	1
MATEMATICA	1
FISICA	1
STORIA DELL'ARTE	1
LABORATORIO DEL DESIGN	1
DISCIPLINE PROGETTUALI DEL DESIGN	1
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	1

Complessivamente l'orario scolastico è stato distribuito approssimativamente nel 50% di attività online e per il restante 50% nella realizzazione e condivisione di vari materiali operativi complementari, funzionali all'azione didattica, attraverso piattaforma "GSuite for Education" e Bacheca "Argo".

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 18 studenti, 13 ragazze e 5 ragazzi, quasi tutti appartenenti alla quarta dello scorso anno scolastico, compresa una studentessa che ha frequentato il quarto anno all'estero. Un solo studente si è inserito a settembre, proveniente dalla classe quinta, stesso indirizzo di studi, del precedente anno scolastico. Uno studente, pur non essendosi formalmente ritirato nel corso dell'anno, ha interrotto la frequenza alla fine del mese di febbraio, mese in cui più del 50% delle assenze erano già state totalizzate. Tutti gli alunni, tranne due studentesse che si sono inserite in terza provenienti da un altro istituto, hanno compiuto l'intero corso di studi presso la nostra scuola. La provenienza geografica abbraccia buona parte del territorio del Basso Sulcis.

Per quanto riguarda l'aspetto disciplinare non si sono riscontrati particolari problemi per la classe, che ha generalmente manifestato comportamenti corretti. Altrettanto non si può dire della frequenza che globalmente non è stata del tutto continua e che nel caso di alcuni alunni ha superato, durante il primo quadrimestre, il limite massimo consentito dalla vigente normativa. La scuola, tramite il coordinatore, ha prontamente informato le famiglie degli studenti interessati. A giustificazione di alcune di queste assenze gli alunni hanno presentato certificazione medica o altra documentazione.

Il livello generale della classe è apparso omogeneo dal punto di vista sociale e culturale, ma è risultato eterogeneo nel ritmo di apprendimento, nei risultati conseguiti nelle varie discipline e nel livello di maturazione individuale. Il processo di maturazione e di conoscenza si è diversificato, emergendo secondo le modalità di lavoro e l'impegno personale profuso. Gli studenti hanno nel complesso partecipato al percorso didattico in tutti gli insegnamenti, manifestando interesse. Meno efficace risulta in alcuni casi la capacità di astrazione, compensata da una tenace applicazione.

Per quanto riguarda il profitto, emerge un quadro generale globalmente positivo. Una parte degli studenti, dotata di buone capacità e attitudini per le diverse discipline, si è mostrata motivata nella partecipazione al processo d'apprendimento. La conoscenza di base e le competenze acquisite nei diversi assi culturali risultano, con diversi livelli, adeguate e in alcuni casi complete ed approfondite. Tuttavia alcuni studenti rivelano ancora un approccio con lo studio sostanzialmente mnemonico ed incontrano difficoltà nella riflessione sui contenuti acquisiti. La partecipazione al dialogo educativo è da considerare globalmente soddisfacente. I docenti della classe hanno individuato tre fasce di livello così articolate:

- la prima (circa un terzo della classe) comprende alunni che, motivati nello studio e costanti nell'impegno, hanno rivelato buone/ottime capacità, conoscenze e competenze;
- la seconda (poco più di un terzo della classe) è composta da alunni che in possesso di sufficienti capacità, si applicano in modo abbastanza regolare, riuscendo a raggiungere in quasi tutte le discipline un profitto sufficiente o discreto;
- la terza (meno di un terzo della classe) comprende alunni che presentano delle difficoltà dal punto di vista metodologico e qualche lacuna di base, manifestando difficoltà nella decodificazione del codice linguistico, raggiungendo dei risultati non sempre positivi.

Allo stato attuale non risultano ancora colmate tutte le lacune in certe discipline. Si evidenzia che nei cinque anni di corso si sono alternati diversi insegnanti, e ciò ha evidentemente compromesso la continuità didattica. In particolare, nel corso del triennio, si sono alternati i docenti delle seguenti materie: Lingua e Letteratura Italiana, Storia, Filosofia, Discipline progettuali Design, Laboratorio del Design, Matematica, Fisica.

ANNOTAZIONI RELATIVE ALLA DIDATTICA A DISTANZA

A partire dal 5 Marzo 2020, a seguito dell'emergenza sanitaria per il Covid-19, il Liceo "Lussu" si è attivato per garantire agli studenti la prosecuzione delle attività didattiche con modalità a distanza dotandosi di una piattaforma, "G Suite for Education", che garantisce anche la sicurezza per la protezione dei dati personali.

La classe ha risposto in maniera nel complesso positiva alla rimodulazione della attività in DaD, mostrandosi partecipativa e matura nell'adeguamento alle nuove metodologie. Nello specifico si è lavorato con le seguenti modalità: video-lezioni attraverso le applicazioni "Hangouts" e "Meet", condivisione e/o scambio di materiali ed invio di feedback individuali attraverso l'applicazione "Classroom". Tutte le attività svolte sono state puntualmente inserite nel registro elettronico "Argo", nella sezione "Bacheca", e rese visibili agli studenti e alle famiglie, così come ogni comunicazione ufficiale, per una costante e proficua condivisione e collaborazione scuola-famiglia. Riguardo alla rimodulazione dell'orario settimanale delle lezioni in videoconferenza, il C.d.C. ha

cercato di tenere conto del contesto domestico in cui i discenti si sono trovati immersi, prevedendo i collegamenti in una fascia oraria 9.00 - 13.00. Si è inoltre agito nel rispetto del principio del non sovraccaricare gli studenti con più di due discipline in videoconferenza nell'arco della mattinata, prevedendo slot temporali di 60/90 minuti per disciplina. In media si è effettuato un incontro settimanale per ogni disciplina.

OBIETTIVI

Obiettivi generali

Il Consiglio riafferma le finalità e gli obiettivi condivisi e contenuti nel PTOF utili ad orientare le scelte generali:

- potenziare l'interesse allo studio, al sapere e alla cultura in generale, come strumenti atti allo sviluppo consapevole delle proprie capacità d'intervento nel mondo che ci circonda;
- valorizzare la cultura delle diversità, l'accettazione dell'altro e delle prospettive altrui come elementi di crescita personale e di apertura verso il mondo;
- promuovere l'acquisizione di competenze nell'uso del linguaggio nelle diverse discipline, come parte della competenza linguistica complessiva e funzionale anche alla capacità di decrittare i messaggi complessi e talvolta ambigui, che provengono dall'esterno;
- indirizzare all'acquisizione di un metodo di lavoro sistematico al fine di rinforzare e radicare l'efficacia, la funzionalità e l'autonomia del proprio sapere;
- maturare la propria personalità attraverso il saper organizzare il proprio lavoro;
- favorire la curiosità, l'attenzione e la reattività rispetto al mondo esterno e sviluppare la consapevolezza della formazione continua.

Obiettivi disciplinari trasversali alle materie

- porsi in relazione con gli altri in modo corretto, collaborativo e proficuo;
- saper lavorare in gruppo;
- rispettare le regole fissate all'interno della vita scolastica;
- essere flessibili;
- assumere responsabilità riguardo alle attrezzature e al materiale didattico necessario per lo svolgimento di tutte le attività;
- migliorare progressivamente l'autonomia nel lavoro scolastico;
- rendere positive le dinamiche relazionali;
- saper porre attenzione alla cura e correttezza del linguaggio con riferimento alla lingua italiana oltre che allo sviluppo di una sensibilità espressiva in ogni contesto.

Obiettivi socio-affettivi

Il C.d.C. intende promuovere negli studenti lo sviluppo dei seguenti comportamenti:

- nei confronti delle discipline: interesse, coinvolgimento, attenzione, impegno, partecipazione attiva, puntualità e rispetto delle scadenze;
- nei confronti della classe: disponibilità ad ascoltare le opinioni altrui creando un clima di solidarietà fra gli alunni; collaborare con compagni ed insegnanti nelle diverse attività proposte, in modo che siano gli alunni più disponibili e collaborativi a dare l'impronta alla classe;
- nei confronti della propria formazione: senso di responsabilità; presa di coscienza dei propri limiti, delle difficoltà incontrate e dei progressi compiuti; autonomia di lavoro;
- nei confronti del mondo esterno: sensibilità verso i problemi; disponibilità ad informarsi, ad assumere iniziative e posizioni; orientamento rispetto al pieno sviluppo della propria personalità;
- nei confronti delle strutture scolastiche: rispetto delle strutture e del materiale scolastico usato, educando costantemente alla gratuità e al senso della riconoscenza

Obiettivi cognitivi

Il C.d.C. ritiene le capacità di conoscenza, comprensione, applicazione, analisi e sintesi individuate, quali obiettivi permanenti, presupposti e parte essenziale del processo conoscitivo da considerarsi mai definitivamente raggiunte. Tuttavia ritiene opportuno porre un'articolazione ulteriore della sintesi e aggiungere a questa la valutazione e nelle applicazioni inserirvi le abilità di studio.

Conoscenza

- acquisire e padroneggiare la terminologia dei settori culturali specifici;
- conoscere e praticare gli strumenti operativi specifici delle varie discipline;
- sapere dove cercare informazioni pertinenti ed attendibili;
- riconoscere, selezionare e memorizzare le informazioni.

Comprensione

- saper spiegare con precisione il significato dei termini specifici delle singole discipline;
- saper spiegare con le proprie parole il significato delle informazioni oggetto di studio;
- saper trasporre in forma verbale relazioni espresse in forma simbolica, grafica, etc. e viceversa;
- saper identificare in un elaborato letterario o artistico, gli elementi più importanti, capirne le relazioni ed esporli al momento opportuno.

Applicazione

- saper utilizzare in modo appropriato e consapevole la terminologia dei settori culturali specifici in differenti contesti;
- saper utilizzare correttamente le conoscenze e le abilità acquisite in situazioni nuove;
- saper scegliere ed impiegare procedimenti e tecniche adeguate, tra le tante possibili, per risolvere un problema specifico in situazioni nuove;
- saper utilizzare le procedure del calcolo e individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi;
- organizzare il proprio lavoro programmando tempi e condizioni per la costruzione di un metodo di studio sempre più adeguato;
- individuare e organizzare le informazioni a scopo di studio, ampliando le proprie conoscenze sulla base delle proprie curiosità di indagine e saperle restituire rielaborate.

Analisi

- saper rintracciare gli elementi, i rapporti e i principi di organizzazione di alcune tipologie di elaborati;
- saper riconoscere e distinguere in un elaborato le informazioni dalle valutazioni;
- saper distinguere la pertinenza o la non pertinenza rispetto all'argomento.

Sintesi

- saper organizzare le informazioni o i vari elementi individuati nell'analisi secondo un'adeguata struttura concettuale, in semplici organizzazioni di sintesi;
- saper produrre un messaggio organizzando i contenuti e adeguando l'esposizione alla situazione comunicativa;
- saper individuare relazioni secondo causalità, omogeneità, somiglianza, diversità;
- saper costruire quadri organici rispetto ad un problema, un autore, un tema.

Valutazione

- essere consapevoli che ogni valutazione si fonda su criteri interpretativi;
- essere consapevoli della parzialità di ogni interpretazione;
- assumere una posizione rispetto a diverse interpretazioni, sulla base di argomentazioni adeguate.

OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Sciascia Emanuela

Ore settimanali: 4

Obiettivi didattici disciplinari

- Conoscere le fondamentali correnti letterarie e i più importanti autori che le rappresentano;
- saper stabilire connessioni tra diverse correnti letterarie, i singoli scrittori e il contesto storico-sociale a cui essi appartengono;
- saper interpretare e analizzare criticamente un testo letterario;
- saper usare un linguaggio chiaro e preciso con un lessico ricco e appropriato;
- partecipare in modo proficuo al dialogo educativo;
- conoscere il programma svolto;
- essere costanti nell'impegno a casa e durante le videolezioni.

STORIA

Docente: Sciascia Emanuela

Ore settimanali: 2

Obiettivi didattici disciplinari

- Saper adoperare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali;
- comprendere i fatti nel loro contesto storico riuscendo a far emergere le dinamiche sociali, culturali, economiche, ecc., che li hanno determinati;
- cogliere le relazioni di consequenzialità e interdipendenza tra gli elementi costituenti la spiegazione di un fatto storico;
- sviluppare la capacità di rapportarsi con spirito critico al passato e vederne la relazione con il presente.

LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE

Docente: Marta Puliga

Ore settimanali: 3

Obiettivi didattici disciplinari

- Rafforzamento di competenze comunicative in ricezione, produzione, e interazione, orali e scritte, corrispondenti al Livello B1+ / B2; comprendere ed esprimere idee e argomentare temi riguardanti la sfera dei propri interessi;
- Comprensione e conoscenza di temi concernenti diversi ambiti (storico-letterario, scientifico, artistico, musicale, cinematografico, sociale, economico) al livello B1+/B2;
- Comprensione e conoscenza di argomenti storico-letterari e scientifici di autori e testi selezionati dal docente;
- Competenza nell'individuazione del contesto storico, sociale e culturale di un movimento letterario, un autore o una fase della sua produzione;
- Analisi in L2 di testi letterari, storici, scientifici, argomentativi, in funzione denotativa e connotativa;
- Capacità di organizzare chiaramente e correttamente informazioni e osservazioni scaturite dalla lettura analitica al fine di saper redigere testi di sintesi e rielaborazione delle letture compiute
- Capacità di elaborare prodotti multimediali con tecnologie digitali.

Obiettivi di apprendimento delle classi quinte

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
1. Livello B1+ / B2	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere globalmente e selettivamente testi scritti e orali familiari o attinenti al proprio indirizzo liceale. - Interagire con una certa disinvoltura in una conversazione su temi noti in modo adeguato al contesto e agli interlocutori. - Descrivere esperienze, avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, e spiegare le ragioni di opinioni e progetti propri. - Scrivere testi strutturati e coesi su argomenti vari e anche complessi. - Utilizzare adeguatamente le strutture grammaticali attinenti al livello previsto per la LS in questione. - Comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse e produzioni artistiche di altri paesi. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lessico vario su ampia gamma di argomenti ➤ Conoscenza delle funzioni linguistiche e strutture grammaticali al livello previsto per la lingua in questione ➤ Corretta pronuncia di parole e frasi comunemente utilizzate nei moduli disciplinari affrontati ➤ Conoscenza di epoche, generi, e testi letterari previsti

FILOSOFIA

Docente: Francesco Bullegas

Ore settimanali: 2

Obiettivi d'apprendimento

L'allievo è capace di

- ✓ Saper esprimere con chiarezza ed efficacia le conoscenze filosofiche apprese distinguendo le principali problematiche presentate dalle diverse scuole di pensiero e dalle diverse teorie elaborate dagli autori trattati
- ✓ Saper collocare autori e temi nel corretto quadro storico e socio-culturale
- ✓ Saper argomentare oralmente o per iscritto la propria opinione su una tematica disciplinare specifica
- ✓ Saper individuare elementi comuni e differenze confrontando descrizioni e documenti relativi a realtà personali e/o storico-sociali separate nel tempo e/o nello spazio
- ✓ Comprendere la pluralità dei livelli di approccio ai fenomeni sociali, culturali, individuali e il collegamento che questi hanno con altri ambiti disciplinari.
- ✓ Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema (ad esempio ai problemi indicati nei "nuclei tematici" opzionali).

Obiettivi minimi

- ✓ conoscenza dei contenuti principali.
- ✓ comprensione e spiegazione dei principali concetti.
- ✓ individuazione delle parti essenziali di un testo o di una argomentazione (livello minimo di analisi)
- ✓ conoscenza dei termini principali relativi agli argomenti svolti.
- ✓ capacità di eseguire collegamenti semplici con forme anche elementari di ragionamento e/o organizzazione
- ✓ competenze d'uso contestualmente corretto dei principali termini su argomenti svolti.
- ✓ capacità di esprimere semplici valutazioni , ma fondate, su idee, fatti, argomentazioni.

Obiettivi socio-affettivi

L'allievo è capace di/sa:

- ✓ ascoltare le opinioni degli altri;
- ✓ accettare le differenze e la pluralità dei punti di vista ;
- ✓ sviluppare curiosità e interesse verso le attività proposte

Obiettivi didattici trasversali in termini di competenze

La proposta didattica evidenzia, nell'acquisizione da parte degli allievi di competenze transdisciplinari, la sua precipua azione formativa. Sono qui indicate in maniera schematica le quattro grandi dimensioni cui l'insegnamento della filosofia apporta i suoi contributi declinate poi in azioni di competenza:

Ambiti/Dimensioni	Azioni/Competenze
Consolidare le abilità di studio Consolidare le capacità espressive Utilizzare e produrre documentazione Esprimere valutazioni consapevoli	<ul style="list-style-type: none">• acquisire la capacità di comprendere qualsiasi testo scritto;• potenziare la chiarezza espositiva sia orale che scritta;• sviluppare la capacità di analisi , di sintesi e di critica;• conoscere e potenziare un lessico differenziato per comunicare nei diversi linguaggi;• potenziare le capacità di collegamento tra le varie discipline;• sviluppare la capacità di utilizzare , nei diversi ambiti, le conoscenze e le competenze acquisite;• sviluppare la capacità di autovalutazione.

STORIA DELL'ARTE

Docente: Giorgio Tuberoso

Ore settimanali: 3

Obiettivi didattici disciplinari

- Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche, allo stato di conservazione, all'iconografia, allo stile e alle tipologie.
- Riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano tradizioni, modi di rappresentazione e di organizzazione spaziale e linguaggi espressivi.
- Individuare i significati e i messaggi complessivi mettendo a fuoco: l'apporto individuale, le poetiche e la cultura dell'artista; il contesto socio-culturale entro il quale l'opera si è formata e l'eventuale rapporto con la committenza; la destinazione dell'opera e la funzione dell'arte anche in riferimento alle trasformazioni successive del contesto ambientale.
- Comprendere le problematiche relative alla fruizione nelle sue modificazioni nel tempo e alla evoluzione del giudizio sulle opere e gli artisti.
- Orientarsi nell'ambito delle principali metodologie di analisi delle opere e degli artisti.
- Possedere un adeguato lessico tecnico e critico nelle sue definizioni e formulazioni generali e specifiche.
- Collegare la lettura e l'interpretazione dell'opera d'arte con le espressioni degli altri ambiti artistici, letterari e filosofici.

DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN

Docente: Alessandro Zanda

Ore settimanali: 6

Obiettivi didattici disciplinari

- Comprensione e conoscenza di elaborati grafici e progettuali
- Comprensione e conoscenza de principali termini tecnici
- Comprensione e conoscenza delle principali opere di design e architettura selezionate dal docente;
- Capacità di organizzare chiaramente e correttamente informazioni e osservazioni scaturite dalla lettura di un elaborato grafico e rielaborarle.
- Capacità di elaborare progetti con tecnologie digitali.

Obiettivi di apprendimento delle classi quinte

COMPETENZE

ABILITÀ

CONOSCENZE

- Saper gestire in maniera autonoma processi progettuali e operativi inerenti L'architettura ed il design
- Saper utilizzare l'attrezzatura da disegno e alcuni software per il disegno al computer
- Saper utilizzare i principali metodi di rappresentazione
- Saper applicare le principali tecniche rappresentazione
- Conoscenza dei termini tecnici
- Conoscenza dei principali esponenti dell'architettura e del design
- Conoscenza delle principali tecniche di rappresentazione grafiche
- Conoscenza dei principali metodi di rappresentazione grafica

LABORATORIO DEL DESIGN

Docente: Marzia Cesare Marincola

Ore settimanali: 8

Obiettivi didattici disciplinari

Il laboratorio di design ha la funzione di contribuire, in sinergia con le discipline progettuali design, all'acquisizione e all'approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche nel settore del design industriale. Inteso come fase di riflessione sollecitata da una operatività più diretta, il laboratorio rappresenta il momento di confronto, verifica o sperimentazione, in itinere e finale, del processo in atto sulle ipotesi e le sequenze di realizzazione del proprio lavoro. Nel laboratorio del quinto anno lo studente approfondisce o completa quanto effettuato durante il biennio precedente rafforzando la propria autonomia operativa. Sperimentando, anche, in maniera autonoma nuove soluzioni tecniche ed estetiche, facendo oltretutto interagire altro tipo di medium artistico.

Competenze

- Riconoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma
- Conoscere e gestire processi progettuali e operativi inerenti al design
- Avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali
- Individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione
- Gestire gli elementi che costituiscono la forma e la funzione, tenendo conto della struttura del

prodotto ed avendo la consapevolezza dei relativi fondamenti culturali, sociali, commerciali e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.

- Utilizzare nelle fasi del progetto, il disegno a mano libera e tecnico
- Individuare e utilizzare relazioni tra la forma estetica e le esigenze strutturali e commerciali.
- Padroneggiare le tecniche grafiche, geometriche, descrittive.
- Gestire l'iter progettuale di un prodotto di design, passando dagli schizzi preliminari ai disegni definitivi, all'individuazione dei materiali e dei colori, all'elaborazione digitale del modello, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la progettazione ed il laboratorio

Abilità

- Utilizzare le diverse tecniche di rappresentazione codificate dalla geometria descrittiva o legate alla comunicazione visiva contemporanea (il disegno a mano libera, le proiezioni ortogonali, l'assonometria, la prospettiva), finalizzandole all'elaborazione e rappresentazione finale del progetto di design e del percorso fatto in modo appropriato.
- Restituire graficamente in scala appropriata oggetti, particolari costruttivi, spazi arredati.
- Analizzare, sintetizzare ed elaborare progetti stabilendo nessi, confronti e collegamenti personali tra il proprio prodotto e le conoscenze acquisite
- Organizzare coerentemente il proprio lavoro, saper interagire in un gruppo di lavoro e saper correggere le proprie idee di progetto sia in riferimento al gruppo che al percorso ipotizzato
- Sviluppare senso autocritico sulla propria idea creativa
- Utilizzare i mezzi adeguati nelle varie fasi del progetto.
- Orientarsi nel vasto panorama del design attuale: ricercare testi, documenti, materiale multimediale necessari allo sviluppo delle proprie idee.
- Elaborare in forma corretta e appropriata semplici relazioni tecnico-descrittive a corredo del proprio elaborato progettuale.
- Analizzare e progettare elementi di arredo e complementi arredamento d'interni e d'esterni (piazze, giardini, etc.)
- Identificare i materiali e le tecniche costruttive più idonee, finalizzate alla funzionalità, alla forma estetica e alla sostenibilità dell'oggetto ideato
- Attuare un iter progettuale mirato alla definizione di ambienti interni ed esterni

Conoscenze

- Dei metodi proiettivi e del disegno tecnico, orientandoli verso la rappresentazione del design e degli spazi interni/esterni
 - Il disegno a mano libera: schizzi preliminari nelle varie fasi progettuali
 - Gli elaborati di progetto: proiezioni ortogonali, assonometrie, spaccati assonometrici, particolari costruttivi e decorativi
 - Le simbologie, norme e convenzioni grafiche relative alla rappresentazione tecnica
 - Le tecniche grafiche tradizionali
- Degli elementi che definiscono l'aspetto compositivo del design nel rapporto geometria forma e spazio
- Della terminologia lessicale e tecnica del settore
- Delle fasi progettuali di un organico processo creativo (dalle ex tempore al progetto esecutivo)

MATEMATICA

Docente: Elisabetta Lampis

Ore settimanali: 2

Obiettivi didattici disciplinari

- Individuare le principali proprietà delle funzioni elementari;
- apprendere il concetto di limite di una funzione e dei relativi procedimenti di calcolo;
- calcolare la derivata di una funzione;

- studiare singole caratteristiche di una funzione: massimi e minimi, concavità e flessi, asintoti;
- eseguire lo studio completo di una funzione e rappresentarla graficamente.

FISICA

Docente: Elisabetta Lampis

Ore settimanali: 2

Obiettivi didattici disciplinari

- Risolvere semplici problemi della termologia utilizzando correttamente le procedure di calcolo;
- connettere le conoscenze acquisite per osservare ed identificare in modo corretto i fenomeni della vita quotidiana che riguardano la termologia;
- applicare le leggi della termodinamica e delle procedure di calcolo per risolvere problemi;
- osservare i fenomeni della vita reale e saper descrivere gli stessi utilizzando le conoscenze acquisite.
- comprendere la differenza tra cariche positive, corpi carichi e corpi neutri, conduttori e isolanti.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Alessandra Perella

Ore settimanali: 2

Obiettivi didattici disciplinari

Campo Psicomotorio

- Padronanza dei movimenti di base (camminare, correre, saltare, lanciare, etc.);
- Rielaborazione degli schemi motori: ricerca di situazioni non abituali del corpo nello spazio e nel tempo, rappresentazione interiore (mentale) di situazioni dinamiche;
- Equilibrio e coordinazione;
- Educazione al ritmo;
- Potenziamento fisiologico generale: sviluppo e miglioramento delle capacità cardiocircolatorie e respiratorie; sviluppo e miglioramento delle capacità fisiche (forza, resistenza, velocità e flessibilità);
- Presa di coscienza di sé;
- Pratica delle attività sportive ("ogni forma di competizione sia diretta a valorizzare la personalità dei singoli alunni , e pertanto costituisca la verifica completa , non tanto del conseguimento o del miglioramento di un risultato , quanto dell'impegno personale , dell'applicazione assidua, dell'osservanza delle regole proprie del tipo di attività.

Campo Socio-Affettivo

- Migliorare la propria disponibilità a partecipare agli eventi collettivi;
- Sviluppo dello spirito di collaborazione;
- Sviluppo delle capacità d'organizzazione;
- Consolidamento del carattere, sviluppo della consapevolezza dei propri mezzi.

Campo Cognitivo

- Principi scientifici Fondamentali delle scienze motorie;
- Conoscenza e rispetto delle regole dei giochi sportivi;
- Arbitrare partite di giochi sportivi;
- Prevenzione degli infortuni;
- Educazione alla salute.

TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

- Ugo Foscolo
 - Dalle *Ultime Lettere di Jacopo Ortis*:
 - "Il sacrificio della nostra patria è consumato", "Il colloquio con Parini e la delusione storica"
 - Sonetti e Odi:
 - "In morte del fratello Giovanni"
 - "Alla sera"
 - "Ode all'amica risanata"
 - *Dei Sepolcri*: lettura , analisi e commento dei vv 1-70.

- Giacomo Leopardi:
 - *I Canti*:
 - "L'Infinito"
 - "La sera del dì di festa"
 - "A Silvia"
 - Dalle *Operette Morali*:
 - "Dialogo della natura e di un islandese"

- La letteratura dell'Italia Unita: La Scapigliatura
Emilio Praga
 - "La strada ferrata"

- Il Positivismo e il Naturalismo
Emile Zola
 - "Lo scrittore come operaio del progresso sociale"
 - Da *L' Assommoire*:
 - "L'alcool inonda Parigi"

- Verismo
Giovanni Verga
 - Da *Vita dei campi*:
 - "Rosso Malpelo"
 - Da *I Malavoglia*:
 - "I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico".

- Giovanni Pascoli
 - Da *Myricae*:
 - "Novembre"
 - "Temporale"
 - "L' Assiolo"
 - "X Agosto"

- Gabriele D'Annunzio
 - Da *Il Piacere*:
 - "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti"
 - Da *Le vergini delle rocce*:
 - "Il programma politico del superuomo"
 - Da *Alcyone*:
 - "La pioggia nel pineto"

- Luigi Pirandello
 - Da *Novelle per un anno*:
 - "Ciaula scopre la luna"

PERCORSI INTERDISCIPLINARI (Nuclei tematici e discipline coinvolte)

➤ **La rappresentazione della realtà**

- Italiano: Il romanzo del Naturalismo e Verismo
- Inglese: Romanzo Vittoriano; Realismo; Charles Dickens
- Storia dell'Arte: : Il Realismo
- Storia: La seconda Rivoluzione Industriale
- Laboratorio Design: Realtà manipolate: come le immagini ridefiniscono il mondo - la prospettiva
- Filosofia: Kant, *Critica della Ragion Pura*, La "rivoluzione copernicana" del Criticismo kantiano (fenomeno e noumeno); Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione
- Discipline Progettuali: Tecniche di progetto dall'idea iniziale al prodotto finito. Tipi e Metodi di esecuzione della prospettiva

➤ **Uomo e natura**

- Italiano: Il Romanticismo di G. Leopardi: le idee vaghe e indefinite; "L'Infinito"
- Inglese: Romanticismo; Il sublime; Natura; Keats: "La Belle Dame San Merci"
- Storia dell'Arte: L'Impressionismo
- Laboratorio Design: Design scandinavo: uomo, oggetto e natura; Uomo e natura un rapporto compromesso: *il design per la sostenibilità e l'ambiente*
- Filosofia: Kant: *Critica della Ragion Pratica*. La legge morale autonoma come legislatrice universale
- Discipline progettuali: F.L. Wright , Le Corbusier

➤ **Lavoro e tecnologia**

- Italiano: I Futuristi e le parole in libertà
- Inglese: Dickens e la critica sociale: *Hard Times*; Orwell: *Nineteen Eighty-Four* (lavoro e tecnologia come strumenti di potere del governo)
- Storia dell'Arte: L'Art Nouveau; Il Futurismo
- Storia: Il potere economico e politico della grande industria
- Filosofia: K. Marx: le condizioni di lavoro nelle fabbriche nell'800; Lavoro e alienazione proletaria; Positivismo: La speranza nella scienza come strumento di salvezza dell'uomo
- Discipline progettuali: Nuovi materiali: acciaio, vetro, cemento armato, materie plastiche

➤ **Etica sociale**

- Inglese: L'Età Vittoriana: le *Poor Laws* e l'istituzione delle *Workhouses*; il compromesso vittoriano; Dickens: *Hard Times* (Utilitarismo)
- Storia: La legislazione sulla tutela del lavoro minorile realizzata da Giolitti in Italia; L'Idea socialista; I nuovi diritti e i temi della cittadinanza.
- Laboratorio Design: Il design di *Enzo Mari* - auto progettazione

- Filosofia: Kant: *Critica della Ragion Pratica*: massime e imperativi; Le formule dell'Imperativo categorico
 - Discipline progettuali: Il design di Achille Castiglioni
- **Il mondo interiore**
- Italiano: Italo Svevo: *La coscienza di Zeno*
 - Inglese: Modernismo; Flusso di coscienza; Joyce: *Dubliners*; Woolf: *To the Lighthouse*
 - Storia dell'Arte: L'Espressionismo; Il Surrealismo
 - Filosofia: Schopenhauer: la conoscenza immediata di se stessi (accesso al noumeno) e la potenza delle emozioni
- **La bellezza**
- Italiano: G.D'Annunzio, *il Piacere e la maschera dell'esteta*
 - Inglese: John Keats: importanza di Arte e Bellezza; Estetismo; Wilde: *The Picture of Dorian Gray*
 - Storia dell'Arte: Il superamento del concetto di "Bello" nell'arte del '900
 - Laboratorio Design: L'estetica italiana e il design
 - Filosofia: Schopenhauer, Le vie di liberazione dal dolore; La funzione liberatrice dell'arte
- **Guerra e democrazia**
- Inglese: Orwell: *Nineteen Eighty-Four*
 - Storia dell'Arte: Picasso: *Guernica*
 - Storia: La cittadinanza totalitaria: Il fascismo e la cittadinanza democratica
 - Filosofia: Marx: la lezione del "Manifesto del partito comunista"; il materialismo storico
- **Crisi delle certezze e perdita dell'identità**
- Italiano: Pirandello: *Uno, nessuno e centomila*
 - Inglese: Crisi delle certezze nell'età moderna; Modernismo; Esistenzialismo, Teatro dell'assurdo e Beckett; Derek Walcott: perdita d'identità; Dualismo dell'identità nel *The Picture of Dorian Gray* di Wilde; F. Scott Fitzgerald: *The Great Gatsby*
 - Filosofia: Sigmund Freud e la fondazione della psicoanalisi: le tre istanze della psiche
- **La condizione femminile**
- Inglese: L'Età Vittoriana: ruolo della donna nella società; La figura di Louisa in *Hard Times* di Dickens; La soggettività femminile in *To The Lighthouse* di V. Woolf
 - Storia dell'Arte: Kirchner: *Marzella*; *Donne per la strada*
 - Storia: La questione femminile
 - Laboratorio Design: Lilly Reich: la mano destra di Mies van der Rohe
 - Filosofia: Lavoro e condizione femminile nelle analisi del Capitale, condizione della donna nel mondo borghese: due volte sottomessa
 - Discipline progettuali: Il design di Zaha Hadid

➤ **Alienazione**

- Inglese: Winston Smith in *Nineteen-Eighty-Four* di Orwell; Esistenzialismo e Teatro dell'assurdo; Beckett: *Waiting for Godot*; Huxley: *Brave New World*
- Storia: Marx e l'alienazione
- Filosofia: Hegel, il movimento dialettico, la funzione positiva dell'alienazione; Feuerbach, alienazione religiosa e nuovo umanesimo; Marx, il modo di produzione capitalistico e lo sfruttamento del proletariato (le quattro modalità di alienazione presenti nei *Manoscritti economico-filosofici* del 1844)

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Storia e Letteratura Italiana

Diritti di cittadinanza, diritti civili, diritti sociali

- Affermazione e stabilizzazione degli ordinamenti liberali nel corso dell' Ottocento, con particolare riferimento ai diritti di cittadinanza e ai diritti civili (uguaglianza di tutti i cittadini di fronte alla legge, libertà di pensiero e di espressione).
- Sviluppo della società industriale di massa e diritti sociali (diritto al lavoro e ad un'equa retribuzione, alla tutela dei lavoratori nella fabbrica, all'associazionismo sindacale e all'istruzione). Letture storiografiche dal libro di Storia; lettura e analisi di stralci tratti dal racconto *Rosso Malpelo*, di Giovanni Verga, e dalla novella *Ciaula scopre la luna*, di Luigi Pirandello. Confronto con la situazione odierna di sfruttamento nei confronti dei più deboli della società (bambini, donne e migranti).
- Analisi dell'ascesa della dittatura fascista e trasformazione dello Stato liberale con il patto di palazzo Vidoni, che ammetteva i soli contratti di lavoro stipulati dai sindacati fascisti; proibizione dello sciopero e realizzazione dell'ordinamento corporativo.

Laboratorio di Cittadinanza e Costituzione

- La Costituzione Italiana come legge fondamentale dello Stato: dallo Statuto Albertino alla Costituzione Repubblicana
- I Principi fondamentali come compromesso Costituzionale sulla base di una lista di parole chiave: democrazia, libertà, diritti e doveri tra i cittadini e diritto al lavoro: lettura e analisi dei primi 12 articoli della Costituzione
- L'Unione Europea come organismo politico-istituzionale
- Cittadinanza italiana e Cittadinanza europea
- Gli Obiettivi dell'Agenda 2030 per uno sviluppo sostenibile
- Il lavoro e i diritti del lavoratore
- Prevenzione e assistenza sanitaria e la gestione delle emergenze

Inglese

Durante il quarto anno (A.S. 2018-2019) gli studenti, suddivisi in gruppi, hanno fatto delle ricerche e preparato delle presentazioni sui seguenti argomenti:

- Inquinamento e conseguenze sugli animali (*Pollution consequences on animals*): Tatiana Porcu, Greta Pistis
- Animali in via d'estinzione (*Endangered Animals*): Martina Sanna, Gianluca Vargiolu
- Parità di genere (*Gender Equality*): Boheme Atza, Alessia Steri, Camilla Fois
- Riciclaggio di denaro (*Money Laundry*): Sofia Trogu, Sofia Mariani, Christian Ucheddu
- Il tabacco (*Tobacco*): Nicolò Cappai, Elena Piras, Elena Lizzani
- Legalizzazione della marijuana – implicazioni mediche (*Marijuana Legalization*): Milena Camboni, Alessia Piotti, Davide Parodi

Discipline progettuali Design

Gli studenti hanno svolto le seguenti attività funzionali alla cittadinanza attiva:

- durante il quinto anno (A.S. 2019-2020) gli studenti, suddivisi in gruppi, hanno fatto delle ricerche e preparato dei disegni preparatori per dei murales da realizzare su alcune pareti messe a disposizione dall'amministrazione comunale di Sant'Antioco;
- progetto individuale di riqualificazione di un'area degradata situata all'interno del comune di Sant'Antioco, individuata dal professore tra quelle possibili.

Attività trasversali

Partecipazione alla proiezione del film *Non può essere sempre estate* e al successivo laboratorio didattico presso la "Fabbrica del Cinema" di Carbonia, nell'ambito delle attività relative al "Carbonia Film Festival 2019".

PCTO - PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

A.S. 2017-2020

Nome del progetto: **Valorizzazione di spazi urbani e interventi artistici sul territorio**

Tutor interno: Giorgio Tuberoso

Ente accogliente: Associazione "Sant'Antioco abbraccia il mare"

Il progetto è finalizzato alla progettazione e realizzazione di interventi di valorizzazione artistica e culturale del territorio.

Competenze trasversali

- Rispettare orari e tempi assegnati
- Organizzare lo spazio e le attività di lavoro
- Eseguire correttamente i compiti assegnati
- Collaborare con i colleghi
- Analizzare e valutare criticamente il proprio operato

Competenze specifiche dell'indirizzo di studi

- Applicare a situazioni reali le competenze progettuali e tecniche in campo artistico e del design
- Sviluppare la sensibilità al bello e alla cura del territorio

Articolazione del progetto

Il progetto è stato rimodulato sulla base della nuova normativa ministeriale relativa alla riduzione del monte ore e alla rilevanza data alle attività di orientamento.

Classe 3 [^] E Liceo Artistico Design A.S. 2017-2018		
Fase 1	Durata	Contenuti/Attività
Introduzione all'Alternanza scuola-lavoro	2 ore	Introduzione all'alternanza scuola-lavoro da parte di prof. Corongiu
Conoscenza del territorio	12 ore	Ricerca per gruppi sulla situazione socio economica del territorio del basso Sulcis. Presentazione alla classe del lavoro svolto da ogni gruppo.
Studio di esperienze di valorizzazione	4 ore	Presentazione di lavori di valorizzazione artistica di spazi urbani da parte di prof. Matta. Ricerca di altre esperienze da parte della classe.
Individuazione aree di intervento	12 ore	Studio del territorio cittadino per individuare alcuni interventi su spazi urbani poco valorizzati. Richiesta di autorizzazione all'amministrazione cittadina.
Fase 2	Durata	Contenuti/Attività
Progettazione	12 ore	Scelta di interventi artistici: i manichini come tele tridimensionali realizzati con materiali di riciclo. Inventario del materiale occorrente.
Realizzazione	18 ore	Realizzazione dei manichini.
Installazione	12 ore	Rilievo e disegno dal vero del cortile scolastico Adattamento dei manichini a mostra promossa dal Comune.
Fase 3	Durata	Contenuti/Attività
Progettazione	6 ore	Progettazione mostra nel Palazzo municipale
Realizzazione	20 ore	Realizzazione ritratti sul tema: estro artistico e attualità sociale.
Installazione	8 ore	Allestimento mostra

Classe 4 [^] E Liceo Artistico Design A.S. 2018-2019		
	Durata	Contenuti/Attività
Orientamento	15 ore	Partecipazione a attività di orientamento post diploma

Classe 5 [^] E Liceo Artistico Design A.S. 2019-2020		
	Durata	Contenuti/Attività
Sicurezza	8 ore	Corso sulla sicurezza sul posto di lavoro
	Durata	Contenuti/Attività
Orientamento	17 ore	Partecipazione a attività di orientamento post diploma

STRUMENTI DI VERIFICA

MATERIE	Lingua e letteratura italiana	Lingua e cultura inglese	Storia	Filosofia	Storia dell'Arte	Discipline progettuali del Design	Laboratorio del Design	Matematica	Fisica	Scienze motorie e sportive	Religione cattolica
Interrogazione orale strutturata	X	X	X		X			X	X	X	
Intervento in classe	X	X	X		X	X		X	X	X	X
Componimento	X	X									
Saggio breve	X	X									
Relazione di gruppo		X								X	
Relazione individuale	X	X	X			X	X			X	X
Test a risposta multipla							X			X	
Test a risposte aperte		X	X				X			X	
Trattazione sintetica	X	X			X					X	
Analisi del testo	X	X									
Esercizio a scuola						X		X	X	X	
Esercizio a casa						X		X	X	X	
Prova Grafica						X	X				
Elaborato tecnico-progettuale						X	X				
Esercitazione laboratoriale											
Scheda tecnica						X					
Ex tempore							X				

SCHEDA DI VALUTAZIONE (dal PTOF)

GIUDIZIO	/10	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
Del tutto insufficiente	1-3	Nessuna conoscenza o pochissime conoscenze.	Non riesce ad applicare leggi, metodi procedimenti; è privo di punti di riferimento, commette gravi errori nella comunicazione linguistica.	Non è in grado di effettuare alcun tipo di analisi; non sa operare sintesi coerenti né organizzare i dati conoscitivi.
Gravemente insufficiente	4	Frammentarie e piuttosto superficiali, incomplete.	Riesce ad applicare qualche elemento conoscitivo in compiti semplici, commettendo gravi errori.	Effettua analisi e sintesi solo parziali ed imprecise, presenta carenze metodologiche, si esprime con difficoltà.
Insufficiente	5	Quasi complete, seppur superficiali e/o in parte lacunose.	Commette qualche errore non grave nell'esecuzione di compiti piuttosto semplici.	Effettua analisi e sintesi, ma non compiute e approfondite. Se guidato sa giungere a semplici valutazioni.
Sufficiente	6	Complete ma non approfondite.	Applica le conoscenze limitandosi agli aspetti fondamentali; esegue semplici compiti senza commettere errori sostanziali.	Sa compiere analisi e sintesi complete e, se guidato, anche non generiche. Rielabora con semplicità, espone con linearità.
Discreto	7	Complete e generalmente approfondite.	Sa utilizzare leggi, metodi e procedimenti; espone i contenuti con chiarezza.	È in grado di ordinare e selezionare dati. Effettua analisi e sintesi pertinenti, anche se non compiutamente articolate.
Buono	8	Ampie, organiche, appropriate.	Esegue compiti complessi utilizzando gli elementi conoscitivi con precisione e sicurezza.	Usa opportune strategie per condurre analisi e proporre sintesi; sa interpretare i dati e argomenta in modo corretto.
Ottimo/Eccellente	9-10	Accurate, complete, approfondite e arricchite da apporti personali.	Esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti evidenziando sicure abilità specifiche.	Rielabora in modo autonomo e personale; elabora ipotesi; coglie relazioni; argomenta con rigore logico e un linguaggio fluido e appropriato.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DAD

<u>INDICATORI</u>	LIVELLI RAGGIUNTI				
	Non rilevati per assenza	Non adeguati	Adeguati	Intermedi	Avanzati
A – METODI ED ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO	1	2	3	4	5
A1 – <u>PARTECIPAZIONE</u> : attività sincrone proposte, come video conferenze ecc., e alle attività asincrone					
A2 – <u>COERENZA</u> : puntualità nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità (a)sincrona come esercizi ed elaborati					
A3 – <u>DISPONIBILITA'</u> : collaborazione alle attività proposte, anche in lavori differenziati assegnati ai singoli o a piccoli gruppi					
B – COMUNICAZIONE NELLE ATTIVITA'	1	2	3	4	5
B1 – Interagire o proporre attività rispettando il contesto					
B2 – Si esprime in modo buono, logico e lineare					
B3 – Argomenta e motiva le proprie idee/opinioni					
C – ALTRE COMPETENZE RILEVABILI	1	2	3	4	5
C1 – Sa utilizzare dati					
C2 – Dimostra competenza logico-deduttiva					
C3 – Sa selezionare e gestire le fonti					
C4 – Impara ad imparare					
C5 – Sa dare un'interpretazione personale					
C6 – Dimostra competenze linguistiche anche nelle produzioni scritte					
C7 – Interagisce in modo autonomo, costruttivo ed efficace					
C8 – Sa analizzare gli argomenti trattati					
C9 – Dimostra competenza di sintesi					
C10 – Contribuisce in modo originale alle attività proposte					

VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI (PTOF)

«Il voto di condotta, espresso sia in sede di scrutinio intermedio sia finale, è riferito al comportamento degli allievi durante l'intero periodo di permanenza nella sede scolastica, anche con riferimento alle iniziative e alle attività con rilievo educativo realizzate al di fuori di essa. [...]

La valutazione, quindi, scaturisce da un giudizio complessivo di maturazione e crescita civile e culturale dello studente e, in tale contesto, vanno collocati anche singoli episodi che abbiano dato luogo a sanzioni disciplinari, come stabilito nel Regolamento d'Istituto e in coerenza con il Patto Educativo di Corresponsabilità. Il voto di condotta concorre, unitamente a quello relativo agli apprendimenti nelle singole discipline alla complessiva valutazione dello studente, alla media dei voti e quindi al computo del credito scolastico» (Dal PTOF di Istituto)

Indicatori e descrittori per la rilevazione della condotta	
Frequenza e puntualità;	Partecipazione alla vita scolastica;
Rispetto del Regolamento di Istituto;	Rispetto delle norme comportamentali;
Collaborazione;	Rispetto degli impegni assunti;
Sanzioni disciplinari.	

ATTIVITÀ DELLA CLASSE

Attività di recupero, sostegno e potenziamento

Durante l'anno scolastico sono state avviate in itinere attività di recupero di abilità e contenuti, a cura dei singoli docenti.

Il Consiglio di Classe ha sollecitato lo studio autonomo per il recupero delle lacune evidenziate nel corso dell'anno dovute, in genere, soprattutto ad un'applicazione discontinua nello studio.

Attività di ampliamento dell'offerta formativa svolte nell'anno scolastico

- a. Partecipazione alla proiezione del film *Non può essere sempre estate* e al successivo laboratorio didattico presso la "Fabbrica del Cinema" di Carbonia, nell'ambito delle attività relative al "Carbonia Film Festival 2019".
- b. Alcuni studenti hanno partecipato alle "Olimpiadi di Matematica"
- c. Alcuni allievi hanno partecipato all'attività "Giovani a teatro"
- d. Partecipazione al corso sulla sicurezza sul posto di lavoro
- e. Partecipazione ai seguenti laboratori didattici in preparazione all'Esame di Stato:
 - ✓ Laboratorio PCTO
 - ✓ Laboratorio Linguistico (Lingua Inglese)
 - ✓ Laboratorio Cittadinanza e Costituzione
 - ✓ Laboratorio Materie di Indirizzo: Design
- f. Attività di Orientamento in uscita e di Orientamento Universitario:
 - ✓ Partecipazione di alcuni alunni all'evento "Porte aperte in Piazza d'Armi", presso la Facoltà di Ingegneria e Architettura dell'Università degli Studi di Cagliari
 - ✓ Partecipazione all'evento "International Job Meeting" presso la Fiera Campionaria di Cagliari
 - ✓ Conferenza di Orientamento con la Nuova Accademia di Belle Arti (NABA) di Milano
 - ✓ Unica Open Day: due giornate di orientamento online sull'offerta formativa dell'Università degli Studi di Cagliari tramite sito "unica.it"

ALLEGATI

Al presente documento vanno allegati, costituendone parte integrante, i seguenti atti:

- Contenuti disciplinari delle singole materie (Programmi effettivamente svolti)
- Relazione studente DSA

Il Consiglio di Classe	
Prof.ssa Sciascia Emanuela	
Prof.ssa Puliga Marta	
Prof. Bullegas Francesco	
Prof. Tuberoso Giorgio	
Prof. Zanda Alessandro	
Prof.ssa Cesare Marincola Marzia	
Prof. Lampis Elisabetta	
Prof. Perella Alessandra	
Prof. Murgia Orsolino	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Prof.ssa Salvatorina Vallebona)

Pubblicato all'Albo il _____

**ELENCO ARGOMENTI PER L'ELABORATO RELATIVO ALLE DISCIPLINE DI INDIRIZZO
(DISCIPLINE PROGETTUALI) – ESAME DI STATO 2019-2020**

Classe: 5[^]E

Cognome e Nome	Argomento assegnato
1. AtzaBoheme Marie Greca	Ecosostenibilità e design ecosostenibile
2. Camboni Milena	Il design di Achille Castiglioni
3. Cappai Nicolò	Enzo Mari e la sedia n°1
4. Fois Camilla	Il design scandinavo
5. Lizzani Elena	Riciclo arredi in pallet
6. Maccioni Paolo	Nuovi materiali e design
7. Mariani Sofia	Riqualificazione area comunale di Sant'Antioco
8. Parodi Davide	Ecosostenibilità: progetto di una caffettiera ed il suo imballaggio
9. Piotti Alessia	Nuovi materiali e design
10. Piras Elena Francesca Vera	Il design di Karim Rashid: Sedia Gemma
11. Pistis Greta	Il design ecosostenibile
12. Porcu Tatiana	Nuovi materiali e design
13. Salis Marta Ida	Il design di Zaha Hadid
14. Sanna Martina	Progettazione di un set di posate
15. Steri Alessia	Il design ecosostenibile: progetto di una borraccia
16. Trogu Sofia	Riqualificazione di un'area comunale di Sant'Antioco
17. Uccheddu Christian	Uomo e natura: il design della resilienza
18. Vargiolu Gianluca	Progetto di un'area ristoro