



**LICEO SCIENTIFICO STATALE "E. LUSSU"**  
**INDIRIZZI**  
**SCIENTIFICO, LINGUISTICO, SCIENZE UMANE,**  
**SCIENZE APPLICATE, LICEO ARTISTICO.**  
**09017 - SANT'ANTIOCO**

**A. S. 2019/2020**

***DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE***  
*( Art.5, comma 2 DPR 323/98 e successive modifiche)*

**5<sup>^</sup>L Liceo delle Scienze Umane**

Docente Coordinatore della classe: *prof. Francesco Bullegas*

**Sant'Antioco, 30 Maggio 2020**

## CONTENUTI DEL DOCUMENTO

- ❖ Componenti Consiglio di Classe
- ❖ Elenco Candidati
- ❖ Presentazione dell'Istituto
- ❖ Risultati di apprendimento comuni all'istruzione liceale (PECUP)
- ❖ Presentazione dell'Indirizzo
- ❖ Quadro orario del Liceo delle Scienze Umane
- ❖ Presentazione della Classe
- ❖ Annotazioni in merito al tempo della sospensione delle attività didattiche in presenza. (COVID-19)
- ❖ Continuità didattica nel Consiglio di Classe
- ❖ Finalità, conoscenze, competenze e capacità
- ❖ Obiettivi disciplinari specifici
- ❖ Contenuti disciplinari specifici
- ❖ Percorso educativo: metodi e mezzi utilizzati
- ❖ Esperienze/temi interdisciplinari sviluppati nel corso dell'anno dal Consiglio di Classe
- ❖ Percorsi di Cittadinanza e Costituzione
- ❖ Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO)
- ❖ Criteri e strumenti di valutazione
- ❖ Strumenti di Verifica
- ❖ Valutazione degli alunni nel periodo di emergenza sanitaria
- ❖ Scheda di valutazione degli apprendimenti (PTOF)
- ❖ Indicatori/descrittori per la valutazione dei comportamenti (POTF)
- ❖ Attività della Classe
- ❖ Elenco dei libri di testo
- ❖ Allegati

➤ **CONSIGLIO DI CLASSE 5^L**

Cognome e Nome dei Docenti	Materia/e di Insegnamento	Ore settimanali	Numero di ore di lezione previste dai programmi ministeriali
Murgia Orsolino	Religione cattolica	1	33
Macrì Marta	Lingua e cultura italiana	4	132
Chiappe Gianna Nicoletta	Lingua e cultura latina	2	66
Cattalini Antonio	Filosofia	3	99
Bullegas Francesco	Scienze Umane	5	165
Valletta Elisa	Scienze Naturali	2	66
Angelini Pasqualina	Lingua e cultura inglese	3	99
Macrì Marta	Storia	2	66
Lampis Elisabetta	Matematica	2	66
Di Nardo Giuseppe	Fisica	2	66
Tuberoso Giorgio	Storia dell'Arte	2	66
Perella Alessandra	Scienze motorie e sportive	2	66
Deiana Assuntina	Sostegno	18	

■ **Coordinatore:** ..... Prof. Francesco Bullegas

➤ **ELENCO DEI CANDIDATI CLASSE 5^ L Scienze Umane**

Cognome e nome	
1. ARGIOLAS	MIRIAM
2. FRACCI	ELIA
3. GERRA	ELISA
4. LAI	ROSA
5. LUSCI	FRANCESCA
6. MEI	ELENA
7. MURGIA	AURORA
8. NEGRI	REBECCA
9. PISANU	MARTA
10. RIU	ELEONORA
11. RUGGIU	CLAUDIO
12. SASSU	MARTINA

■ **Rappresentanti di Classe:** ..... Francesca Lusci Claudio Ruggiu

## ➤ PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

La nostra scuola è nata nel 1961 come sezione staccata del Liceo Scientifico "Giorgio Asproni" di Iglesias. Dal 1989, in seguito alla perdita dell'autonomia da parte dell'Istituto Magistrale di Sant'Antioco, il Liceo Scientifico e l'Istituto Magistrale formano un'Istituzione Scolastica unica: Liceo Scientifico Statale "E. Lussu".

L'Istituto comprende due sedi:

- la sede centrale, sita in via Bolzano
- la succursale sita in via D'Acquisto.

Oggi sono presenti nel nostro Istituto diversi percorsi di studio che sono indicativi della ricchezza formativa che questa scuola è capace di fornire alle plurali richieste che vengono avanzate all'istituzione scolastica specialmente in quest'area depressa sulcitana.

Il bacino del basso Sulcis, nel quale insiste il Liceo Scientifico 'E. Lussu', è infatti caratterizzato da una difficile situazione economico-sociale, da un indice di scolarizzazione piuttosto basso e dal preoccupante fenomeno della dispersione scolastica.

Pertanto, la scuola sente la necessità di una piena affermazione del suo ruolo educativo, proponendosi come luogo privilegiato per elaborare cultura, come agenzia educativa capace di attivare un processo di orientamento, come centro di aggregazione.

Gli strumenti utilizzati per raggiungere tali obiettivi sono: la predisposizione di progetti formativi e laboratori specifici con l'uso di tutti gli spazi interni alla scuola; l'attivazione di rapporti di collaborazione con Enti esterni; l'utilizzo delle possibilità offerte dall'Autonomia scolastica, con forme di collaborazione interdisciplinare e rimodulazione delle discipline; l'attivazione di percorsi formativi e sperimentali diversificati, rispondenti alle esigenze che emergono dalla società.

<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI ALL'ISTRUZIONE LICEALE (PECUP)</b>	
Essi sono suddivisi in cinque aree:	
<b>• Area metodologica</b> A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:	<ul style="list-style-type: none"><li>- aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali, di continuare in modo efficace i successivi studi e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita;</li><li>- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati nei diversi ambiti disciplinari e di essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti;</li><li>- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</li></ul>
<b>• Area logica-argomentativa</b> A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:	<ul style="list-style-type: none"><li>- acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni;</li><li>- saper sostenere una propria tesi con appropriata argomentazione e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;</li><li>- essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</li></ul>

<p>• <b>Area linguistico-comunicativa</b> A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;</li> <li>- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;</li> <li>- Saper stabilire i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche;</li> <li>- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</li> </ul>
<p>• <b>Area storico-umanistica</b> A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini;</li> <li>- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale;</li> <li>- Utilizzare metodi, concetti e strumenti della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea;</li> <li>- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture;</li> <li>- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione;</li> <li>- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee;</li> <li>- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà di cui si studiano le lingue.</li> </ul>
<p>• <b>Area scientifica, matematica e tecnologica</b> A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà;</li> <li>- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate;</li> <li>- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.</li> </ul>

## ➤ PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO

### **RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE**

(dalle Indicazioni Nazionali riguardanti gli Obiettivi specifici di apprendimento per il Liceo delle Scienze Umane)

Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane" (art. 9 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi di indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifiche interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione dell'identità europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla *media education*.

Seguendo questo percorso formativo gli allievi sono posti nelle condizioni di studiare e comprendere quel fenomeno complesso ed articolato chiamato "uomo" nella sua dimensione intrapsichica ed interpersonale, oltre che entrare in contatto con le diverse realtà sociali che vengono osservate non solo nella loro organizzazione e funzionalità ma utilizzate anche come stimolo per elaborare strategie di osservazione e di valutazione che contribuiscono a formare la figura professionale dell'operatore esperto nel campo sociale e delle professioni dell'aiuto.

## QUADRO ORARIO SETTIMANALE del LICEO delle SCIENZE UMANE

Piano orario ministeriale

<b>Discipline</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>
Religione catt. o Att. alternativa	1	1	1	1	1
Lingua e cultura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze Umane	4	4	5	5	5
Diritto ed Economia	2	2			
Matematica*	3	3	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Fisica			2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
* con Informatica nel primo biennio					

### ➤ PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

<b>Alunni</b>		<b>n. 12</b>
<b>Maschi</b>	<b>n. 2</b>	
<b>Femmine</b>	<b>n. 10</b>	
<b>Ripetenti</b>	<b>n. 1</b>	

La classe 5<sup>a</sup> sezione L del Liceo delle Scienze Umane è composta da 12 allievi (10 femmine e 2 maschi) tutti provenienti dalla 4<sup>a</sup> L dell'anno precedente ad eccezione di un allievo che ripete la classe 5<sup>a</sup>. Quattro studenti vivono a Sant'Antioco, tutti gli altri provengono da altre località del Sulcis (pendolarità 66 %).

È rientrata quest'anno nel gruppo classe un'allieva che ha partecipato, l'anno scorso, all'esperienza formativa di Intercultura in Francia.

Nel gruppo classe è presente un'allieva con certificazione di disabilità e che si avvale dell'aiuto dell'insegnante di sostegno per 18 ore settimanali (rapporto di sostegno 1:1). L'allieva, come nei precedenti anni scolastici, ha seguito la programmazione generale della

classe e ha lavorato sui percorsi tematici delineati per il gruppo-classe, mentre la valutazione, a partire dall'acquisizione degli obiettivi minimi, è stata costantemente orientata a valorizzare le conoscenze di base e le competenze acquisite nel corso degli approfondimenti didattici.

Il gruppo classe non ha subito sostanziali variazioni nel corso del triennio.

Durante tutti gli anni di corso gli studenti hanno dimostrato buone capacità di interagire con rispetto e collaborazione sia con i docenti e sia tra compagni. Il clima di classe è stato in genere sereno e la maggior parte degli studenti ha partecipato attivamente alle lezioni e alle attività extracurricolari proposte.

Non sono emerse particolari problematiche legate alla frequenza, eccetto per un'alunna, le cui assenze numericamente consistenti, dovute a salute cagionevole, sono state regolarmente giustificate.

Gli studenti si sono mostrati corretti sotto il profilo disciplinare e capaci di istituire rapporti improntati al rispetto reciproco, anche se a tale atteggiamento formale non sempre è conseguito un risultato concreto in termini di puntualità, serietà del lavoro e partecipazione costante. Nel corso del quinquennio solo alcuni sono maturati sia in ordine alla partecipazione, sia rispetto alla consapevolezza raggiunta intorno al progetto educativo proposto dall'istituzione scolastica. L'attività didattica, pertanto, è stata caratterizzata da regolarità ma non sempre dal coinvolgimento personale nel processo di crescita culturale.

Diversi allievi hanno confermato nel corso degli anni assiduità, impegno e costanza, riuscendo a pianificare con successo lo studio e gli impegni ad esso relativi. Tuttavia l'intero gruppo classe ha mostrato di privilegiare la modalità della lezione frontale, gestita dal docente e poco partecipata.

Diversi alunni hanno raggiunto obiettivi e acquisito conoscenze e competenze in misura soddisfacente, anche se non proporzionata alle loro potenzialità; quasi un terzo della classe, che ha faticato maggiormente a sostenere i ritmi di lavoro, presenta delle fragilità ed un approccio piuttosto mnemonico. Si discostano da tale quadro due allievi: una per determinazione e costanza nell'impegno, l'altro, pur non essendo particolarmente costante nell'impegno, per la curiosità culturale e la pluralità di interessi, riscontrabili nella partecipazione attiva e nell'approccio critico alle tematiche affrontate.

Le osservazioni sul rendimento scolastico, che variano nelle diverse discipline, possono essere riassunte su tre fasce all'interno della classe:

- la prima, composta da poco meno di un terzo, consegue validi risultati e mostra buone capacità;
- nella seconda fascia, composta da poco più di un terzo, si collocano alunni dal profilo diversificato: alcuni che hanno conseguito risultati pienamente sufficienti/discreti ma risultano poco critici nell'approccio alle diverse discipline, altri sono dotati di potenzialità che non sfruttano appieno, altri ancora tendono a concentrare lo sforzo solo negli ambiti di loro interesse.
- la terza fascia, circa un terzo della classe, è costituita da alunni che incontrano delle difficoltà nell'applicazione delle capacità analitiche e/o nell'espressione dei contenuti e/o che non sempre riescono a gestire il tempo necessario alla preparazione delle prove. Essi presentano profili diversi: dalla preparazione mnemonica all'approccio superficiale, dall'impegno discontinuo all'incertezza



rielaborativa. I loro risultati si collocano intorno alla sufficienza, con esiti diversi a seconda delle discipline.

Per quanto riguarda l'aspetto disciplinare e relazionale va segnalato come, nel corso del quinquennio, la classe sia progredita rispetto alla situazione di partenza ed abbia gradualmente superato le resistenze iniziali maturando progressivamente una sufficiente disponibilità all'attuazione delle linee formative anche se differenziata ed in stretto rapporto con il carattere, gli interessi e la preparazione individuale.

• **ANNOTAZIONI IN MERITO AL TEMPO DELLA SOSPENSIONE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE IN PRESENZA.**

A partire dal 5 Marzo 2020, a seguito dell'emergenza sanitaria per il Covid-19, il nostro Istituto si è attivato per garantire agli studenti la prosecuzione delle attività didattiche con modalità a distanza dotandosi di una piattaforma, "G Suite for Education", che garantisce anche la sicurezza per la protezione dei dati personali, così come anche indicato nell'Ordinanza Ministeriale n. 10 del 16 maggio 2020.

Il Consiglio di Classe, con l'intento di continuare a perseguire il compito sociale e formativo del "fare scuola" durante questa circostanza imprevedibile, e per tutti disorientante, e di contrastare l'isolamento e la demotivazione degli allievi, si è impegnato a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con le seguenti attività significative:

- videolezioni
- trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali
- l'utilizzo della funzione Bacheca del Registro elettronico Argo
- l'utilizzo di video
- libri e test digitali
- l'uso di App

Le famiglie sono state rassicurate ed invitate a seguire i propri figli nell'impegno scolastico e a mantenere attivi i canali di comunicazione con il corpo docente.

Negli ultimi mesi dell'Anno Scolastico, nonostante le molteplici difficoltà e seppur non in tutte le discipline, occorre sottolineare positivamente come la maggior parte di quegli allievi che non avevano conseguito valutazioni positive o pienamente sufficienti nel primo quadrimestre, hanno dimostrato la volontà di migliorare impegnandosi in maniera più assidua e adeguata.

➤ **CONTINUITA' DIDATTICA NEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Il <b>Consiglio di Classe</b> è costituito solo in parte da docenti che hanno seguito gli alunni negli anni scolastici precedenti,	
CONTINUITA'	DISCONTINUITA'

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>prof.re F. Bullegas</i> (Scienze Umane),</li> <li>▪ <i>prof.ssa A. Perella</i> (Educazione Fisica)</li> <li>▪ <i>prof.re G. Tuberoso</i> (Storia dell'Arte)</li> <li>▪ <i>prof.re O. Murgia</i> (Religione)</li> <li>▪ <i>prof.ssa A. Deiana</i> (Sostegno)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Italiano e Storia (<i>prof.ssa Macrì Marta</i>)</li> <li>▪ Filosofia (<i>prof.re Cattalini Antonio</i>)</li> <li>▪ Scienze Naturali (<i>prof.ssa Valletta Elisa</i>)</li> <li>▪ Inglese (<i>prof.ssa Angelini Pasqualina</i>)</li> <li>▪ Matematica (<i>prof.ssa Lampis Elisabetta</i>)</li> <li>▪ Fisica (<i>prof.re Di Nardo Giuseppe</i>)</li> <li>▪ Latino (<i>prof.ssa G. N. Chiappe</i>)</li> </ul>
--	--

## ➤ FINALITÀ, CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ

### Finalità

In una situazione socio-ambientale, caratterizzata da forte complessità ed alta contraddizione con condizioni che spingono sempre più verso l'esclusione, il Consiglio di classe della 5<sup>a</sup> L Scienze Umane, facendo proprie le indicazioni del P.T.O.F., ha perseguito le seguenti finalità educative:

- favorire negli studenti la maturazione armonica di una responsabile personalità psico-fisica, unita al raggiungimento di una matura coscienza civile e della conoscenza delle regole comunitarie, valorizzando il pluralismo ideologico, religioso ed etico-culturale.
- stimolare l'elaborazione di conoscenze, competenze e sviluppare capacità critiche e di orientamento personale e nelle comunità;
- favorire la disponibilità a partecipare ad attività di gruppo;
- affinare le competenze comunicative nelle varie situazioni e con diversi interlocutori;
- favorire la curiosità, l'attenzione e la reattività nei riguardi del mondo esterno sia esso quello naturale, individuale o sociale;
- sviluppare la consapevolezza del proprio sistema di riferimento, entro il quale poter esercitare delle scelte autonome;
- favorire l'acquisizione di una personale metodologia di studio e di ricerca, attraverso l'arricchimento delle conoscenze, il potenziamento delle capacità cognitive, la maturazione di una riflessione autonoma e dello spirito critico anche per la gestione futura della propria formazione culturale e professionale.
- sviluppare la consapevolezza dell'importanza della formazione continua.

### Conoscenze

Il Consiglio di Classe ha perseguito i seguenti obiettivi conoscitivi:

- conoscenza delle più rilevanti espressioni del pensiero umano attraverso l'acquisizione dei contenuti disciplinari, in una prospettiva in cui siano parimenti valorizzate discipline umanistiche e scientifiche.
- acquisizione di contenuti a carattere pluridisciplinare che rendano possibile il confronto e l'integrazione tra approcci conoscitivi fondati su metodologie diverse.

- conoscenza dei linguaggi specifici e delle strutture categoriali propri delle diverse discipline.
- acquisizione di metodologie conoscitive e strumenti concettuali per una lettura critica del presente e dell'offerta culturale da esso proveniente.
- maturazione di una personale consapevolezza circa il carattere non esaustivo e non definitivo delle diverse forme del sapere.

## **Competenze e capacità**

Nel corso del triennio il Consiglio di Classe si è proposto di promuovere negli studenti lo sviluppo delle seguenti competenze e capacità:

- comprendere correttamente i contenuti proposti e saperli esporre in maniera chiara, completa e concettualmente rigorosa.
- saper applicare conoscenze e concetti acquisiti nell'analisi di situazioni nuove o nella risoluzione di problemi.
- saper organizzare autonomamente i contenuti appresi operando sintesi complete e organiche.
- saper riconoscere e utilizzare strategie argomentative e procedure logiche.
- sapersi esprimere in maniera corretta, scegliendo registri adeguati al contesto e utilizzando i linguaggi specifici delle singole discipline.
- saper integrare conoscenze di diversa provenienza, riconoscendone analogie e differenze tra concetti, modelli e metodi anche di differenti ambiti conoscitivi.
- essere in grado di pensare per modelli diversi, individuando alternative possibili.
- essere in grado di problematizzare conoscenze e idee mediante il riconoscimento della loro storicità.
- essere in grado di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere.
- essere in grado di sviluppare eventuali percorsi pluridisciplinari.

## **Competenze socio-affettive**

Nel corso del quinquennio il Consiglio di Classe si è proposto di promuovere negli studenti l'acquisizione e il potenziamento delle competenze socio-affettive di base, indispensabili alla costruzione di un efficace clima relazionale:

- saper ascoltare le opinioni degli altri;
- saper accettare le differenze e la pluralità dei punti di vista;
- sviluppare curiosità e interesse verso le attività proposte
- comprendere le diverse dimensioni entro le quali si gioca la relazione interpersonale e comunitaria

## ➤ **OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI**

### **Lingua e cultura italiana:**

- Collocare i fatti letterari nel loro contesto storico-culturale, conoscere e sapersi orientare nell'analisi delle varie epoche letterarie, individuando idee, valori, linee di tendenza, autori ed opere;

- Decodificare, analizzare ed interpretare i testi attraverso l'applicazione di strumenti di indagine narratologica;
- Individuare l'ideologia dominante nei testi di un autore e i condizionamenti esercitati dal contesto storico in cui egli vive ed opera;
- Saper affrontare in prospettiva sincronica e diacronica le tematiche oggetto di studio;
- Padroneggiare le strutture argomentative anche complesse, soprattutto per quanto riguarda il concetto di funzionalità dell'argomentazione rispetto al destinatario, al contesto e allo scopo, anche a partire da un documento fornito di tipo saggistico o giornalistico;
- Effettuare appropriate analisi di testi letterari, di maggiore complessità rispetto agli anni precedenti, con richiesta di contestualizzazione e confronto con altri autori/testi;

### **Storia:**

- Conoscere e utilizzare la gerarchia delle fonti storiche e, pertanto, saper attuare e descrivere il procedimento di analisi di una fonte (collocazione, funzione originaria, messaggio globale);
- Saper individuare nessi e relazioni (di affinità e/o di diversità) tra contesti storico-culturali, eventi o documenti storici, tesi storiografiche e specificità locali;
- Saper rielaborare in modo critico e autonomo i materiali e i temi trattati, anche giungendo ad una interpretazione personale motivata e argomentata;
- Saper contestualizzare storicamente, identificare e confrontare i diversi modelli politico-istituzionali;
- Acquisire e comprendere il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina avendo consapevolezza delle loro implicazioni storiografiche;
- Saper scegliere e connettere (in maniera logica e cronologica) dati in relazione ad una domanda storica;
- Saper comprendere la specificità dei diversi contesti storici, culturali, politici e religiosi e delle diverse civiltà, orientandosi in particolare in merito ai concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi giuridici e politici, ai modelli sociali e culturali;
- Saper riconoscere i valori fondamentali della nostra Costituzione, anche come esplicitazione valoriale delle esperienze storiche connesse, al fine di realizzare una partecipazione consapevole alla vita civile e un esercizio della cittadinanza attivo e responsabile;

### **Filosofia:**

- Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato
- Saper cogliere il contenuto e il significato di un testo filosofico, ricostruendone nell'esposizione, se richiesto, passaggi tematici e argomentativi
- Saper indicare gli interrogativi dei diversi ambiti della ricerca filosofica
- Saper riconoscere le specificità delle risposte filosofiche, indagandone le condizioni di possibilità e il loro "senso" in una visione globale

### **Scienze Umane:**

- Saper esprimere con chiarezza ed efficacia le conoscenze pedagogiche, psicologiche, antropologiche e sociologiche apprese.
- Saper argomentare oralmente o per iscritto la propria opinione su una tematica disciplinare specifica
- Saper individuare elementi comuni e differenze confrontando descrizioni e documenti relativi a realtà personali e/o storico-sociali separate nel tempo e/o nello spazio
- Comprendere la pluralità dei livelli di approccio ai fenomeni sociali, culturali, individuali e il collegamento che questi hanno con altri ambiti disciplinari.
- Saper individuare i nuclei essenziali delle diverse culture e le loro poliedricità e specificità riguardo all'adattamento all'ambiente, alle modalità di conoscenza, all'immagine di sé e degli altri, alle forme di famiglia e parentela, alla dimensione religiosa e rituale, all'organizzazione dell'economia e della vita politica

### **Lingua e cultura latina:**

1. Analizzare e interpretare testi argomentativi, individuando tesi, antitesi e argomentazioni e usando le proprie conoscenze per compiere inferenze, integrando le informazioni del testo con quelle fornite da altre fonti
2. Individuare l'ideologia dominante nei testi di un autore.
3. Individuare gli influssi e i condizionamenti che la situazione storica, nelle sue molteplici implicazioni, esercita su un autore.
4. Dare al testo una collocazione storica:
  - a) Cogliendo alcuni legami essenziali con la cultura e la letteratura coeva;
  - b) Riconoscendo i vari generi letterari, le tradizioni di modelli e di stile
  - c) Individuando i caratteri salienti della letteratura latina e collocando i testi e gli autori nella trama generale della storia letteraria.

### **Matematica:**

- individuare le principali proprietà delle funzioni elementari
- apprendere il concetto di limite di una funzione e dei relativi procedimenti di calcolo
- calcolare la derivata di una funzione
- studiare singole caratteristiche di una funzione: massimi e minimi, concavità e flessi, asintoti
- eseguire lo studio completo di una funzione e rappresentarla graficamente

### **Fisica:**

- Conoscenza, comprensione e descrizione dei principi di conservazione riguardanti i fenomeni della meccanica.
- Apprendimento degli elementi fondamentali della terminologia
- Capacità di descrivere in modo adeguato i fenomeni introduttivi della termodinamica e le leggi relative
- Uso corretto di un linguaggio specifico.

### **Storia dell'arte:**

1. Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche, allo stato di conservazione, all'iconografia, allo stile e alle tipologie;
2. Riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano tradizioni, modi di rappresentazione e di organizzazione spaziale e linguaggi espressivi;

3. Individuare i significati e i messaggi complessivi mettendo a fuoco:
  - l'apporto individuale, le poetiche e la cultura dell'artista;
  - il contesto socio-culturale entro il quale l'opera si è formata e l'eventuale rapporto con la committenza;
  - la destinazione dell'opera e la funzione dell'arte anche in riferimento alle trasformazioni successive del contesto ambientale;
4. Comprendere le problematiche relative alla fruizione nelle sue modificazioni nel tempo e alla evoluzione del giudizio sulle opere e gli artisti;
5. Orientarsi nell'ambito delle principali metodologie di analisi delle opere e degli artisti;
6. Possedere un adeguato lessico tecnico e critico nelle sue definizioni e formulazioni generali e specifici.
7. Collegare la lettura e l'interpretazione dell'opera d'arte con le espressioni degli altri ambiti artistici, letterari e filosofici

### **Scienze Naturali:**

- Conoscere e comprendere i concetti fondamentali dei contenuti disciplinari proposti.
- Sviluppare capacità di analisi, di valutazione e di rielaborazione critica dei contenuti disciplinari proposti.
- Saper osservare e interpretare i fenomeni naturali e biologici e imparare a collegarli ai principi e alle conoscenze studiate dal punto di vista teorico.
- Comprendere le funzioni del DNA e le sue potenziali applicazioni biotecnologiche.
- Comunicare utilizzando la corretta terminologia specifica di base.
- Saper argomentare su problemi che riguardano l'atmosfera.
- Saper utilizzare le conoscenze apprese in contesti diversi e applicativi.
- Sviluppare una capacità osservativa critica e scientifica dei fenomeni naturali e applicarla in modo trasversale e consapevole nelle scelte personali.

### **Lingua e cultura inglese:**

- Comprendere globalmente e selettivamente testi scritti e orali utilizzando adeguatamente le strutture grammaticali, in riferimento ai livelli richiesti dal Quadro di Riferimento Europeo per le lingue straniere.
- Interagire in una conversazione su temi noti in modo adeguato al contesto e agli interlocutori.
- Descrivere esperienze, avvenimenti e spiegare le ragioni di opinioni e progetti propri.

### **Scienze motorie e sportive:**

- Potenziare la funzione cardio-circolatoria e respiratoria, l'irrobustimento muscolare, il miglioramento della mobilità articolare, il miglioramento della velocità di risposta neuro-muscolare;
- Potenziare ed affinare le abilità coordinative a corpo libero ed in rapporto ai piccoli e grandi attrezzi;
- Aumentare, attraverso la motricità, le capacità espressive e comunicative della persona;
- Promuovere l'instaurarsi di sane e corrette abitudini igieniche per la salvaguardia della propria salute;
- Acquisire, attraverso la coscienza della propria corporeità, un maggiore equilibrio psicofisico;
- Conquistare una maggiore padronanza di sé con gli altri anche in situazioni competitive.

### **Religione cattolica (IRC)**

- Conoscenza oggettiva e sistematica dei contenuti essenziali del Cattolicesimo, come pensiero, storia e vita;



Cartine geografiche		*				*						
Sussidi audiovisivi (LIM)	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Multimediale/internet (LIM)	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Manuali - dispense		*	*	*	*	*	*		*	*	*	
Audiolezioni		*		*	*		*				*	
Materiali predisposti dal docente		*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Bacheca ARGO		*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Didattica a Distanza		*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*

In particolare, durante il periodo dell'emergenza sanitaria, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD:

- videolezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante l'applicazione di Google Suite Meet e Hangouts,
- invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti, audiolezioni, attraverso il registro elettronico nella sezione Bacheca, attraverso Classroom e tutti i servizi della G-Suite a disposizione della scuola.
- ricevere ed inviare correzione degli esercizi attraverso la email istituzionale e/o tramite Classroom.

I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, file video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione a volte compromessa dall'assenza di traffico dati o dall'uso di dispositivi elettronici non funzionali rispetto al lavoro assegnato.

Riguardo alla rimodulazione dell'orario settimanale delle lezioni in videoconferenza, il C.d.C. ha cercato di tenere conto del contesto domestico in cui gli allievi si sono trovati costretti a 'frequentare' le attività didattiche, prevedendo i collegamenti in una fascia oraria 9.00 - 13.00. Si è inoltre agito nel rispetto del principio del non sovraccaricare gli studenti con non più di tre discipline in videoconferenza nell'arco della mattinata, prevedendo slot temporali di 60 minuti per disciplina.

Gli interventi di Didattica a Distanza, nella sola forma di videolezioni, sono sintetizzati nella seguente tabella:

<b>CALENDARIO DIDATTICA a DISTANZA - CLASSE 5^ L SCIENZE UMANE</b>						
<b>ORE</b>	<b>LUNEDI'</b>	<b>MARTEDI'</b>	<b>MERCOLEDI'</b>	<b>GIOVEDI'</b>	<b>VENERDI'</b>	<b>SABATO</b>
<b>8.15</b>						
<b>9.15</b>	<b>ED. FISICA</b> + copr. ins. Sost	<b>MATEMATICA</b> + copr. ins. Sost	<b>INGLESE</b> + copr. ins. Sost	<b>INGLESE</b> + copr. ins. Sost	<b>SC. UMANE</b> + copr. ins. Sost	<b>MATEMATICA</b> + copr. ins. Sost



10.15		<b>SCIENZE</b> + copr. ins. Sost	<b>ITALIANO</b> + copr. ins. Sost	<b>LATINO</b> + copr. ins. Sost	<b>FILOSOFIA</b> + copr. ins. Sost	
11.15	<b>SC. UMANE</b> + copr. ins. Sost	<b>FILOSOFIA</b> + copr. ins. Sost			<b>STORIA</b> + copr. ins. Sost	<b>LATINO</b> + copr. ins. Sost
12.15	<b>ST. ARTE</b> + copr. ins. Sost		<b>FISICA</b> + copr. ins. Sost	<b>ITALIANO</b> + copr. ins. Sost		
Tutti i docenti del Consiglio di Classe utilizzano la <b>Bacheca</b> del registro elettronico e <b>Classroom</b> per la condivisione del materiale didattico; la piattaforma <b>Hangouts</b> per le videolezioni						

➤ **ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL CONSIGLIO DI CLASSE**

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

<b>PERCORSI INTERDISCIPLINARI</b>		
<b>Titoli dei percorsi</b>	<b>DISCIPLINE IMPLICATE</b>	<b>Materiali didattici</b>
<b>1. ROMANTICISMO: NAZIONE E NAZIONALISMI</b>	Storia	Il Congresso di Vienna e il ritorno all'assolutismo; i Moti europei del XIX secolo e il Risorgimento italiano; l'idea di nazione in Mazzini, Pisacane e Cavour.
	Italiano	Il Romanticismo europeo e il Romanticismo italiano; Il romanzo storico e Alessandro Manzoni;
	Inglese	The Romantic Age: the Age of Revolutions
	Filosofia	Hegel Fichte
	Scienze Umane	Dall' etnocentrismo alla globalizzazione: luoghi e non luoghi della società surmoderna (M. Augé); turisti e vagabondi della postmodernità (Z. Bauman)
	Storia dell'Arte	Romanticismo: Delacroix, <i>La Libertà che guida il popolo</i> . Hayez: <i>Il bacio</i>
<b>2. LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE, LA SOCIETÀ DI MASSA E</b>	Storia	La seconda Rivoluzione industriale; la nascita della società di massa; il progresso, le nuove tecnologie e l'inquinamento; la Rivoluzione Russa. Lenin, "Opere scelte", Le tesi d'aprile di Lenin; "Stato e rivoluzione", dal capitalismo al comunismo attraverso la dittatura del proletariato.
	Italiano	Il Naturalismo francese e Zola; Le diverse posizioni di Zola e Verga; La "fiumana del progresso" nella prefazione al Ciclo dei Vinti di G. Verga

	Inglese	The Industrial Revolution
	Storia dell'Arte	Courbet: <i>Gli spaccapietre</i> Boccioni: <i>La città che sale</i>
	Scienze Umane	<ul style="list-style-type: none"> <li>•I primi effetti dell'industrializzazione sulle città: le zone residenziali suburbane.</li> <li>•La Scuola di Chicago: Ideogramma ideal-tipico della città secondo Burgess</li> </ul>
	Filosofia	Marx
	Scienze Naturali	Chimica organica: Idrocarburi Risorse energetiche Inquinamento
<b>3. LA CRISI DELLE CERTEZZE E LA PERDITA DI IDENTITÀ</b>	Storia	Belle époque e crisi di fine secolo; Colonialismo: funzione della comunicazione scolastica nelle colonie; La crisi del primo dopoguerra e la fine dell'egemonia europea; Il primo dopoguerra in Italia e in Germania;
	Scienze Umane	<ul style="list-style-type: none"> <li>• S. Freud: le istanze della psiche. La teoria stadiale dello sviluppo psicosessuale</li> <li>• E. Erikson: la teoria dello sviluppo psicosociale</li> </ul>
	Storia dell'Arte	Munch, <i>L'urlo</i>
	Italiano	Il Decadentismo; Svevo "La coscienza di Zeno" Pirandello "il fu Mattia Pascal"
	Latino	a) La trasformazione di Lucio in asino nelle <i>Metamorfosi</i> di Apuleio
<b>4. LA CONDIZIONE DELLA DONNA DALLA FINE DELL'OTTOCENTO AL SECONDO DOPOGUERRA</b>	Italiano	Verga "La lupa"; Decadentismo, la figura della donna fatale; D'Annunzio e la figura della donna: Elena Muti, Maria Ferres e la figura femminile nel romanzo "Le Vergini delle Rocce".
	Storia	La condizione della donna nelle miniere sarde; la questione del suffragio universale;
	Storia dell'Arte	Il realismo: Millet, <i>Le spigolatrici</i>
	Scienze Umane	M. Montessori: il suo impegno femminista
<b>5. DIRITTI UMANI: L'INFANZIA FRA TUTELA E</b>	Italiano	Rosso Malpelo, Verga; Il fanciullino e la poetica del nido e in rifiuto dell'età adulta in Pascoli
	Latino	La condizione di schiavitù descritta da Seneca nella <i>Epistula 47</i>
	Storia	Analisi delle fonti: <i>The Factory acts</i> ; le condizioni di vita e di lavoro in Francia durante la seconda rivoluzione industriale; la figura del fanciullo nelle miniere sarde.

	Scienze Umane	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'attivismo educativo</li> <li>• J. Dewey: educazione, individuo e società. Le riflessioni de <i>Il mio credo pedagogico</i></li> <li>• Il diritto all'istruzione per tutti. Le esperienze italiane di educazione democratica: A. Capitini, Z. Saltini, L. Milani, D. Dolci</li> <li>• Educazione e mass-media: la fruizione della televisione nell'età evolutiva</li> </ul>
	Inglese	The Victorian Age Victorian novel Charles Dickens: <i>Oliver Twist</i> .
<b>6. IL RAPPORTO UOMO-NATURA TRA ETICA E DIRITTO</b>	Italiano	Proiezione del documentario "A Plastic Ocean" e discussione finale. Leopardi e la natura benigna/natura maligna
	Scienze Umane	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'educazione tra Scuole Nuove e Attivismo educativo: la natura che educa.</li> <li>• L'originale proposta di Baden-Powell: lo scoutismo</li> <li>• I bambini di strada</li> </ul>
	Inglese	The Romantic Age William Blake William Wordsworth Samuel Coleridge
	Scienze Naturali	Biotecnologie e bioetica
	Filosofia	Schelling
	Storia dell'Arte	Friedrich l'Impressionismo
<b>7. IL TEMPO: TEMPO DEL LAVORO E TEMPO LIBERO</b>	Scienze Umane	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le periferie cittadine: problemi della civiltà urbana.</li> <li>• M. Augé: i centri commerciali come non-luoghi; il parco divertimenti e la "finzione al cubo".</li> <li>• Educazione e mass-media: le caratteristiche degli spot pubblicitari</li> </ul>
	Filosofia	Marx
	Storia	L'organizzazione del lavoro di Taylor e la catena di montaggio di Ford.
	Inglese	The last days of Victorian optimism: growth of the Labour party
	Italiano	Verga "I Malavoglia", "Mastro Don Gesualdo";
	Latino	La riflessione sul tempo in Orazio e in Seneca
	Scienze Naturali	Epidemiologia e malattie infettive: COVID-19
	Italiano	Emilio Lussu "un anno sull'Altipiano"
	Storia	La mobilitazione volontaria e la propaganda di guerra; Dalla guerra breve alla guerra di trincea;

	Scienze Umane	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Makarenko: l'educazione socialista ed il collettivo pedagogico.</li> <li>• Baden-Powell: l'organizzazione paramilitare dei boy-scout</li> <li>• Freud: istinti di vita e istinti di morte, Eros e Thánatos</li> </ul>
	Scienze Naturali	Capitoli "Cerio" e "Carbonio" dal libro "Il sistema periodico" di Primo Levi Fritz Haber e il primo attacco chimico della storia
	Inglese	The Age of Modernism: a time of war
	Storia dell'Arte	Picasso: Guernica
<b>9. I TOTALITARISMI E LA PERDITA DELLA LIBERTÀ</b>	Inglese	The Modern Age George Orwell: <i>Nineteen Eighty-Four</i>
	Italiano	D'Annunzio brano "Il programma politico del superuomo" tratto dal romanzo "Le Vergini delle rocce"
	Latino	Il "Principes" deve mostrare "clementia" ed evitare il "furor" (Seneca)
	Storia	I totalitarismi e la mentalità della cittadinanza totalitaria. Emilio Lussu "Marcia su Roma e dintorni"
	Filosofia	Marx
	Scienze Umane	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conformismo e consenso sociale nella teoria di S. Asch;</li> <li>• L'obbedienza all'autorità: la banalità del male nella teoria di S. Milgram</li> <li>• A. Neill e l'esperienza non direttiva di <i>Summerhill</i></li> </ul>
<b>10. EMARGINATI, DEVIANTI, DIVERSI E RIBELLI</b>	Scienze Umane	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le sorelle Agazzi: l'educazione dei bambini poveri;</li> <li>• M. Montessori: le <i>case dei bambini</i></li> <li>• Le esperienze italiane di educazione democratica: Capitini, Saltini, Milani, Dolci</li> <li>• La devianza: Merton, il divario tra mezzi e fini sociali;</li> <li>• La <i>labelling theory</i>: un nuovo sguardo sulla devianza.</li> <li>• H. Becker: Le tappe della carriera deviante</li> <li>• Il controllo sociale e le sue forme: le istituzioni totali</li> </ul>
	Storia	Il genocidio degli Armeni; le leggi razziali in Italia; il nazismo e lo sterminio dei "diversi"
	Italiano	Zola e Verga e la letteratura dedicata agli ultimi della società; La figura dell'inetto nella letteratura decadente
	Latino	a) Il vagabondaggio dei protagonisti del <i>Satyricon</i> di Petronio come emblema della decadenza dei valori della società romana
	Inglese	Oscar Wilde: <i>The Picture of Dorian Gray</i>
	Storia dell'Arte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• T. Gericault, <i>Ritratti di alienati</i></li> <li>• V. Van Gogh</li> </ul>

<b>11. L'UOMO E L'AMBIENTE</b>	Italiano	Visione del filmato "A Plastic Ocean" e discussione in classe Lettura del capitolo "Piombo" dal libro "Tavola Periodica" di Primo Levi I cambiamenti paesaggistici in Sardegna a seguito dello sfruttamento minerario.
	Storia	La seconda rivoluzione industriale e lo sfruttamento delle risorse; il Colonialismo e le materie prime;
	Scienze Naturali	La chimica organica Capitoli "Cerio" e "Carbonio" dal libro "Il sistema periodico" di Primo Levi Polimeri e biomateriali Inquinamento Cambiamenti climatici
<b>12.SALUTE E AMBIENTE</b>	Italiano	La peste e i Promessi Sposi; Malavoglia il colera e la morte della Longa
	Scienze Naturali	Gli idrocarburi Biomateriali Bioetica Biotecnologie Epidemiologia e malattie infettive: COVID-19
<b>13.OGGETTI, MATERIALI E TRASFORMAZIONI</b>	Italiano	L'evoluzione tecnologica e le due guerre mondiali
	Scienze Naturali	Polimeri e biomateriali Risorse energetiche Biotecnologie

<b>TESTI LETTERARI</b> oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana	
Alessandro Manzoni	<i>I Promessi Sposi</i>
Madame de Staël	<i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni.</i>
Giacomo Leopardi	Brani tratti dallo <i>Zibaldone</i> ; <i>L'infinito</i> ; <i>A Silvia</i> .
Èmile Zola	Il ciclo dei Rougon-Macquart
Luigi Capuana	<i>Scienza e forma letteraria: l'impersonalità</i> ;
Giovanni Verga	"Eva, prefazione"; La "fiumana del progresso" nella prefazione al Ciclo dei Vinti; <i>I Malavoglia</i> ; <i>La Lupa</i> ; <i>Rosso Malpelo</i> ; <i>Mastro Don Gesualdo</i> .
Gabriele D'Annunzio	<i>Il piacere</i> ; <i>Le vergini delle rocce</i> .
Giovanni Pascoli	<i>Il gelsomino notturno</i> .
Italo Svevo	<i>Una vita</i> ; <i>La coscienza di Zeno</i> .

Luigi Pirandello	<i>Il fu Mattia Pascal</i>
------------------	----------------------------

## ➤ PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e costituzione riassunti nella seguente tabella

<b>PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	
<p>A. Nell'arco di diversi anni scolastici, a partire dal secondo biennio, sono state avviate esperienze formative funzionali all'acquisizione da parte degli studenti della coscienza storica e dei valori fondamentali della persona e della vita,            In modo particolare nel quarto anno è stata approfondita la riflessione sulle testimonianze delle immani sofferenze prodotte dall'instaurarsi dei regimi totalitari e dalle persecuzioni razziali all'interno del progetto: <b><i>Il viaggio della memoria: I giovani ricordano la Shoah</i></b></p>	
<p>1. Materiale di partenza:            Convenzione ONU sul genocidio</p>	<p>Tematiche e riflessioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lettura di alcuni articoli della Convenzione ONU sul genocidio,</li> <li>• ricostruzione del percorso dall'antigiudaismo su basi teologiche e religiose all'antisemitismo su basi biologiche;</li> </ul>
<p>2. Materiale di partenza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adolf Hitler, <i>Mein Kampf</i>;</li> <li>• le leggi di Norimberga,</li> <li>• lettura di passi di <i>Se questo è un uomo</i> di Primo Levi</li> <li>• lettura poesie scritte dai deportati</li> </ul>	<p>Tematiche e riflessioni:            I caratteri distintivi della discriminazione sociale e razziale attuata dai regimi totalitari in Germania e in Italia nei confronti degli ebrei</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “dalla persecuzione dei diritti” alla “persecuzione delle vite”,</li> <li>• dalla morte civile alla morte fisica</li> <li>• la sperimentazione di speciali <i>Gaswagen</i>; i campi di sterminio espressamente costruiti per l'eliminazione definitiva degli ebrei.</li> </ul>
<p>• 3. Materiale di partenza:            trailer da <i>La vita è bella</i> di Roberto Benigni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dispensa relativa alla creazione dei ghetti, in particolare il ghetto di Varsavia,</li> <li>• Vivere e morire nei ghetti (filmato con immagini del tempo girate nel ghetto di Varsavia)</li> </ul>	<p>Tematiche e riflessioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'espulsione degli ebrei dall'Italia,</li> <li>• l'organizzazione e le fasi della deportazione degli ebrei dall'Italia e i principali lager italiani.</li> <li>• le drammatiche condizioni di vita di migliaia di persone, in particolare le sofferenze di cui sono stati vittime i bambini nel ghetto di Varsavia</li> </ul>
<p>4. Materiale di partenza:  <i>Docufilm: Memorie</i>;            Documentari sul tema della Shoah (in particolare un filmato della RAI relativo all'emanazione delle leggi razziali)</p>	<p>Tematiche e riflessioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• i R.D.L. relativi alla difesa della razza nella scuola fascista</li> <li>• Manifesto degli scienziati razzisti</li> </ul>

<p>5. Materiali di partenza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'istituzione della <i>Giornata Europea dei Giusti</i> (6 marzo)</li> <li>• filmato sull'opera di Irene Sendler,</li> </ul>	<p>Tematiche e riflessioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la figura del Giusto nella tradizione ebraica (di colui che sa distinguere il bene dal male, sa assumersi le proprie responsabilità, rifiuta l'indifferenza),</li> <li>• analisi di alcune figure di Giusti che hanno agito contro il male in ogni sua forma nella convinzione che al male si può resistere: <ul style="list-style-type: none"> <li>• la figura del medico ed educatore Janusz Korczak, deportato nel campo di sterminio di Treblinka insieme a tutti i bambini ospiti dell'orfanotrofio ebraico del ghetto di Varsavia;</li> <li>• la figura e l'opera di Irene Sendler, infermiera polacca che a Varsavia salvò circa 2.500 bambini ebrei</li> </ul> </li> </ul>
<p>6. Materiali di partenza: Viaggio di istruzione Varsavia (13-04-2019 / 17-04-2019)</p>	<p>Tematiche e riflessioni: osservazione diretta (sul campo) di luoghi significativi della discriminazione e delle persecuzioni verso la comunità ebraica nella città di Varsavia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• il ghetto ebraico,</li> <li>• visita del percorso della memoria, la Via del Martirio e della Lotta degli ebrei.</li> <li>• Synagoga Nozykow (l'unica di Varsavia scampata alla distruzione)</li> <li>• Pomnik Bohaterow Getta (monumento agli eroi del ghetto)</li> <li>• Polin Museum, che ricostruisce (in modo interattivo e attraverso strumenti multimediali) mille anni di storia degli ebrei polacchi;</li> <li>• Pomnik Bunkra, che ricorda il bunker da dove Mordechaj Anielewicz dirigeva la rivolta</li> <li>• Pomnik Umschlagplatz, piazza in cui i tedeschi riunivano gli ebrei da deportare nei lager</li> </ul>
<p><b>B.</b> Nella disciplina Scienze Umane, si è approfondito il tema delle <i>Discriminazioni razziali e diritto all'istruzione per tutti</i></p>	
<p>1. Materiale di partenza: film <i>Il potere della parola</i> (2007) di Denzel Washington</p> <p><i>Le tappe della carriera deviante</i> da Howard Becker</p>	<p>Tematiche e riflessioni: discriminazione razziale; la schiavitù come condizione "normale" del nero americano; la formazione come strumento di emancipazione; dall'isolamento alla collaborazione: la coesione di gruppo;</p> <p>Perché si compiono atti devianti; il processo di commitment; la teoria dell'etichettamento (<i>Labeling theory</i>)</p>
<p>2. Materiale di partenza: <i>All'origine del "museo didattico"</i> di Rosa Agazzi</p>	<p>Tematiche e riflessioni: l'educazione popolare nell'Italia di fine '800 e inizi '900; l'educatrice come "madre" affettuosa e accogliente; la centralità delle emozioni del fanciullo nella esperienza educativa; vedere le cose con gli occhi dei bambini: dalla svalutazione delle "cianfrusaglie senza brevetto" alla valorizzazione dell'esperienza del fanciullo.</p>
<p>3. Materiale di partenza: <i>Maria Montessori, una vita per i bambini</i> (2007) di G. M. Tarelli</p>	<p>Tematiche e riflessioni: il bambino "da scoprire"; l'educazione come strumento di cura: togliere i bambini dai manicomi; anche i bambini frenastenici possono essere educati ed istruiti; la <i>Casa del bambino</i> rivoluziona l'approccio educativo all'infanzia: un ambiente educativo "a misura di bambino"</p>

<p>4. Materiale di partenza: IX e X Atlante dell'infanzia a rischio "Le periferie dei bambini", <a href="https://atlante.savethechildren.it/">https://atlante.savethechildren.it/</a>  <a href="http://www.osservatoriodiritti.it">www.osservatoriodiritti.it</a>  <i>Dichiarazione universale dei diritti umani: 30 domande per conoscere giocando</i></p>	<p>Tematiche e riflessioni:          Infanzia: la povertà assoluta in Italia e in Sardegna          le diseguaglianze educative per chi cresce nelle periferie urbane;          la periferia della città come luogo di degrado materiale e morale;          la dispersione scolastica nelle periferie cittadine (i ragazzi NEET)          la situazione della periferia della città di Cagliari;          internet, <i>digital divide</i> e infanzia nella periferia cittadina;          l'importanza della rete familiare come antidoto alla devianza</p> <p>Lettura e analisi dei principali articoli (1-12) della Costituzione Italiana</p>
<p>C. Educazione alla Legalità: gli allievi hanno partecipato alle attività formative previste nel Progetto "<i>Follow the money. Da Giovanni Falcone alla Convenzione ONU di Palermo contro la criminalità organizzata transnazionale a.s. 2018/19</i>"</p>	
<p>1. Materiale di partenza: stampa d'archivio; visione di video e di interviste sul fenomeno 'mafia'</p>	<p>Tematiche e riflessioni:          a. ricerche personali e di piccolo gruppo sulle donne mafiose e sulle donne che hanno scelto di denunciare la mafia: ricerche;          b. Cosa significa essere 'mafiosi'          c. Il crimine paga?</p>
<p>2. Materiale di partenza: selezione del materiale individuato</p>	<p>Tematiche e riflessioni/esperienza attiva</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• costruzione di un primo modello di schema progettuale</li> <li>• selezione e definizione delle parti assegnate a ciascun allievo</li> <li>• Progettazione ed elaborazione dello Storyboard: scene, inquadrature, dialoghi, musiche, etc...</li> </ul>
<p>3. Materiali di partenza Realizzazione del Cortometraggio "<i>Donne d'Onore</i>"</p>	<p>Tematiche e riflessioni/Esperienza attiva:          a. Prove delle parti          b. riprese in interno in collaborazione con gli operatori (tecnici di ripresa e del suono) della Società Umanitaria/Fabbrica del Cinema          c. riprese in esterno in collaborazione con gli operatori (tecnici di ripresa e del suono) della Società Umanitaria/Fabbrica del Cinema          d. costruzione del corto in studio con i tecnici della Società Umanitaria/Fabbrica del Cinema</p>
<p>4. Materiali di partenza Viaggio a Palermo con la Nave della Legalità per "un viaggio carico di emozioni e di speranze" 23 maggio 2019</p>	<p>Esperienza attiva:          • Quattro allievi, accompagnati da due docenti, sono protagonisti della manifestazione La giornata della memoria nel 27esimo anniversario della strage di Capaci.          • Partenza della Nave della Legalità dal porto di Civitavecchia con a bordo 1.500 studenti provenienti da tutta Italia accompagnati dai ministri dell'Istruzione, Marco Bussetti, e della Giustizia, Alfonso Bonafede, il procuratore nazionale Antimafia e Antiterrorismo, Federico Cafiero de Raho, Nando Dalla Chiesa e l'ex presidente del Senato, Pietro Grasso.          • Al rientro, in aula, condivisione dell'esperienza nel gruppo classe</p>
<p>D. Nell'ambito delle Scienze Naturali, si è approfondito il tema delle <i>Nuove sfide della cittadinanza globale: la tutela dell'ambiente</i></p>	



<p>1. Materiali di partenza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Documentario sui cambiamenti climatici</li> </ul> <p>Punto di non ritorno - <i>"Before the flood"</i>;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Visione filmato <i>"A Plastic Ocean"</i>;</li> <li>▪ Esperienze di laboratorio:</li> </ul> <p>- le piogge acide.</p>	<p>Tematiche e riflessioni:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. inquinamento atmosferico: piogge acide, effetto serra, buco nell'ozono;</li> <li>b. salutare aria indoor come diritto fondamentale dell'uomo;</li> <li>c. inquinanti indoor: fonte, impatto sulla salute, classificazione e concentrazione;</li> <li>d. inquinanti chimici: composti inorganici volatili (COV), particolato aerodisperso (PM10, PM5, PM2.5, PM1, PM0.5);</li> <li>e. patologie legate alla qualità dell'aria indoor;</li> <li>f. discussione in classe</li> </ol>
<p>2. Materiali di partenza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Documentario sull'energia rinnovabile: <i>L'energia pulita – Superquark</i>;</li> <li>▪ Documentario sul disastro di Chernobyl: <i>"L'incidente di Černobyl"</i> History Channel;</li> <li>▪ Visione video sulla <i>Green Chemistry</i>;</li> <li>▪ Esperienze di laboratorio:</li> </ul> <p>- le energie rinnovabili</p>	<p>Tematiche e riflessioni:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. ricerche personali sui disastri ambientali avvenuti nell'ultimo secolo;</li> <li>b. le risorse energetiche: fonti rinnovabili e non rinnovabili.</li> </ol>

➤ **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)**

La classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha svolto le attività di PCTO secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni). Le attività relative ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento sono così riassunte nella seguente tabella:

<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>			
<b>Titolo del percorso</b>	<b>Periodo</b>	<b>Durata</b>	<b>Luogo di svolgimento</b>
<p><b>Alla scoperta del territorio sulcitano: l'associazionismo culturale come risorsa del territorio (tipologia: Associazione teatrale)</b></p> <p><b>LA FIABA COME OCCASIONE RELAZIONALE TRA ADULTI E BAMBINI</b></p>	<p><b>ANNUALITA' 2017-18</b></p>		

<p>FORMAZIONE TEORICA</p> <p><i>Alla scoperta del territorio sulcitano: l'associazionismo culturale come risorsa del territorio (tipologia: Associazione teatrale)</i></p> <p>La possibilità di 'inventare' e sceneggiare una storia per bambini: rivisitazione di una fiaba</p>		<p>ore svolte n. 55 (media)</p>	<p>SCUOLA</p>
			<p><b>Ore effettuate n. 55</b></p>
<p><b>DALLA FIABA AL CORTOMETRAGGIO</b></p>	<p><b>ANNUALITA' 2018-19</b></p>		
<p>FORMAZIONE TEORICA</p> <p>Progetto <i>"Follow the money. Da Giovanni Falcone alla Convenzione ONU di Palermo contro la criminalità organizzata transnazionale a.s. 2018/19"</i></p> <p>Realizzazione/produzione del corto <i>"Donne d'Onore"</i></p>		<p>ore svolte n. 40 (media)</p> <p>ore svolte n. 40 (media)</p>	<p>SCUOLA</p> <p>SCUOLA E TERRITORIO</p>
			<p><b>Ore effettuate n. 80</b></p>
<p><b>IN AZIONE CON I BAMBINI</b></p>	<p><b>ANNUALITA' 2019-20</b></p>		

FORMAZIONE TEORICA		Ore svolte n. 20	SCUOLA
STAGE FORMATIVO ed esperienziale c/o Istituto Comprensivo Sant'Antioco*		ore svolte n. 7 su 15	SCUOLA E TERRITORIO
Corso <i>Salute e Sicurezza sui luoghi di Lavoro</i>		ore svolte n.8 su 8	SCUOLA
Partecipazione alla Giornata di Orientamento <i>Sardinian Job-Day</i>		ore svolte n. 9	TERRITORIO Cagliari c/o spazi Fiera Campionaria
Partecipazione alla manifestazione <i>Giornate di Orientamento 2020</i> *		non realizzate (programmate ore 9)	TERRITORIO Cittadella Universitaria di Monserrato
COMUNICARE L'ESPERIENZA		ore svolte n 10	SCUOLA Didattica a Distanza
*Attività programmate ma realizzate solo in parte o non realizzate causa interruzione attività didattica COVID-19			
			<b>Ore effettuate n. 54</b>
<b>TOTALE ORE PCTO TRIENNIO</b>			<b>n. 189</b>

## ➤ CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, l'art. 1 comma 2 recita «*La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa*».

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: «*L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi*».

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

### ➤ INDICATORI

Indicatori dell'apprendimento	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al PECUP dell'indirizzo</li> <li>▪ progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale</li> <li>▪ risultati delle prove di verifica</li> <li>▪ livello di competenze di Cittadinanza e Costituzione acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo</li> <li>▪ competenza comunicativa e padronanza dei linguaggi tecnici specifici</li> <li>▪ capacità di collegare gli argomenti e capacità di rielaborazione con apporti autonomi</li> </ul>
-------------------------------	---

### ➤ STRUMENTI DI VERIFICA

<i>MATERIE</i>	Religione	Italiano	Latino	Scienze Umane	Filosofia	Storia	Inglese	Matematica	Fisica	Storia dell'arte	Scienze naturali	Scienze motorie
Interrogazione orale strutturata		*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Intervento in classe	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Componimento		*		*			*					
Saggio breve/ testo Argomentativo		*		*								
Relazione di gruppo												*
Relazione individuale				*								*
Test a risp. multipla				*							*	*
Test a risposte aperte		*		*	*	*	*	*	*	*	*	*
Test a modalità mista				*		*					*	*
Analisi del testo		*	*				*			*		
Esercizio in classe		*	*			*	*	*	*		*	*
Esercizio a casa		*	*	*		*	*	*			*	*

➤ **VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI NEL PERIODO DI EMERGENZA SANITARIA**

In ottemperanza delle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, nonché dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la Didattica a Distanza, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti gli indicatori riportati in tabella

<b>Griglia di valutazione Didattica a Distanza</b>	
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>
<b>A - METODI E ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO</b>	A1- <b>PARTECIPAZIONE</b> : alle attività sincrone proposte (video, conferenze, etc..) ed alle attività asincrone A2 - <b>COERENZA</b> : puntualità nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità asincrona (esercizi, elaborati) A3 - <b>DISPONIBILITA'</b> : collaborazione alle attività proposte, anche in lavori differenziati assegnati ai singoli o a piccoli gruppi
<b>B – COMUNICAZIONE NELLE ATTIVITA'</b>	B1 – Interagire o proporre attività rispettando il contesto B2 – Si esprime in modo buono, logico e lineare B3 - Argomenta e motiva le proprie idee/opinioni
<b>C - VALUTAZIONE DEI CONTENUTI DELLE CONSEGNE/COLLOQUI</b>	Si rimanda alla scheda di valutazione degli Apprendimenti del PTOF
<b>D - VALUTAZIONE DEI CONTENUTI DELLE CONSEGNE/ELABORATI</b>	D1 – <b>CONOSCENZE</b> (categorie concettuali, riferimenti teorici, temi e problemi) D2 – <b>COMPRESIONE</b> (contenuto e significato delle informazioni fornite dalla consegna che la prova prevede. D3 – <b>INTERPRETAZIONE</b> (interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei documenti) D4 – <b>ARGOMENTAZIONE</b> (capacità di effettuare collegamenti e confronti interdisciplinari, capacità di leggere i fatti in chiave critico-riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici).

➤ **SCHEDA DI VALUTAZIONE GENERALE (PTOF)**

Il Consiglio sottolinea la rilevanza, ai fini della valutazione complessiva del percorso formativo dell'alunno, della costanza nell'impegno, della partecipazione al dialogo

educativo, del rapporto fra i risultati raggiunti ed il livello di partenza, ed ha assunto come strumento base per tale valutazione complessiva del profilo del discente la griglia inserita nel PTOF (di seguito riportata):

<b>SCHEDA DI VALUTAZIONE GENERALE (PTOF)</b>				
<b>GIUDIZIO</b>	<b>/10</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CAPACITA'</b>
<b>Del tutto insufficiente</b>	1-3	Nessuna conoscenza o pochissime conoscenze.	Non riesce ad applicare leggi, metodi procedimenti; è privo di punti di riferimento, commette gravi errori nella comunicazione linguistica.	Non è in grado di effettuare alcun tipo di analisi; non sa operare sintesi coerenti né organizzare i dati conoscitivi.
<b>Gravemente insufficiente</b>	4	Frammentarie e piuttosto superficiali, incomplete.	Riesce ad applicare qualche elemento conoscitivo in compiti semplici, commettendo gravi errori.	Effettua analisi e sintesi solo parziali ed imprecise, presenta carenze metodologiche, si esprime con difficoltà.
<b>Insufficiente</b>	5	Quasi complete, seppur superficiali e/o in parte lacunose.	Commette qualche errore non grave nell'esecuzione di compiti piuttosto semplici.	Effettua analisi e sintesi, ma non compiute e approfondite. Se guidato sa giungere a semplici valutazioni.
<b>Sufficiente</b>	6	Complete ma non approfondite.	Applica le conoscenze limitandosi agli aspetti fondamentali; esegue semplici compiti senza commettere errori sostanziali.	Sa compiere analisi e sintesi complete e, se guidato, anche non generiche. Rielabora con semplicità, espone con linearità.
<b>Discreto</b>	7	Complete e generalmente approfondite.	Sa utilizzare leggi, metodi e procedimenti; espone i contenuti con chiarezza.	È in grado di ordinare e selezionare dati. Effettua analisi e sintesi pertinenti, anche se non compiutamente articolate.
<b>Buono</b>	8	Ampie, organiche, appropriate.	Esegue compiti complessi utilizzando gli elementi conoscitivi con precisione e sicurezza.	Usa opportune strategie per condurre analisi e proporre sintesi; sa interpretare i dati e argomenta in modo corretto.
<b>Ottimo/Eccellente</b>	9-10	Accurate, complete, approfondite e arricchite da apporti personali.	Esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti evidenziando sicure abilità specifiche.	Rielabora in modo autonomo e personale; elabora ipotesi; coglie relazioni; argomenta con rigore logico e un linguaggio fluido e appropriato.

➤ **VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI (PTOF)**

«Il voto di condotta, espresso sia in sede di scrutinio intermedio sia finale, è riferito al comportamento degli allievi durante l'intero periodo di permanenza nella sede scolastica, anche con riferimento alle iniziative e alle attività con rilievo educativo realizzate al di fuori di essa. [...]

La valutazione, quindi, scaturisce da un giudizio complessivo di maturazione e crescita civile e culturale dello studente e, in tale contesto, vanno collocati anche singoli episodi che abbiano dato luogo a sanzioni disciplinari, come stabilito nel Regolamento d'Istituto e in coerenza con il Patto Educativo di Corresponsabilità. Il voto di condotta concorre, unitamente a quello relativo agli apprendimenti nelle singole discipline alla complessiva valutazione dello studente, alla media dei voti e quindi al computo del credito scolastico» (Dal PTOF di Istituto)

Indicatori e descrittori per la rilevazione della condotta	
Frequenza e puntualità;	Partecipazione alla vita scolastica;
Rispetto del Regolamento di Istituto;	Rispetto delle norme comportamentali;
Collaborazione;	Rispetto degli impegni assunti;
Sanzioni disciplinari.	

## ➤ ATTIVITÀ DELLA CLASSE

### a. Attività di recupero e altri interventi di sostegno

Durante l'anno scolastico sono state avviate *in itinere* attività di recupero di abilità e contenuti; il Consiglio di Classe ha sollecitato lo studio autonomo per il recupero delle lacune evidenziate nel corso dell'anno dovute, in genere, soprattutto ad un'applicazione discontinua nello studio.

### b. Attività di ampliamento dell'offerta formativa svolte nell'arco dell'ultimo triennio

- Partecipazione al Progetto didattico extracurricolare *Pencia, Gioga Pappa* (anno scolastico 2017-2018) festival di divulgazione e comunicazione scientifica promosso dall'Associazione Auser sezione di Sant'Antioco con il Patrocinio del Comune di Sant'Antioco.
- Partecipazione alle attività culturali della giornata *MigrArti. La cultura unisce*, organizzata dal Circolo del Cinema "Immagini" di Sant'Antioco. Nell'ambito dell'iniziativa si è svolto un dibattito con operatori UNICEF Italia presenti in sala. (6 dicembre 2018)
- Partecipazione all'incontro culturale Presentazione del libro "*Un ragazzo ebreo nelle retrovie*" di Luigi Fleischmann organizzato dal Comune di Sant'Antioco in collaborazione con il Liceo Scientifico "E. Lussu" di Sant'Antioco e Equilibri -

Circolo dei lettori e Presidio del libro di Elmas nell'ambito delle attività culturali del Giorno della Memoria (02 febbraio 2019)

- Visita *Mostra Letteraria* organizzata dalla Biblioteca Comunale di Sant'Antioco in collaborazione con SBIS (Sistema Bibliotecario Interurbano Sulcis) e Assessorato alla Cultura Comune di Sant'Antioco mostra della biblioteca privata della dott.ssa Anna Carla Tocco. Sala mostre del Palazzo del Capitolo p.za De Gasperi, Sant'Antioco (19 febbraio 2019)
- Incontro formativo Educazione Stradale Progetto ICARO (26-28 febbraio 2019)
- La classe ha partecipato, nell'ambito delle attività culturali del Carbonia Film Festival 2019, alla giornata laboratoriale presso i locali della Fabbrica del Cinema di Carbonia; proiezione del film *Non può essere sempre estate*, ed incontro dibattito con il regista (venerdì 11 ottobre 2019)
- Partecipazione degli allievi a tutte le attività programmate di informazione e orientamento nell'ambito delle giornate *Open Day* del Liceo Lussu nelle diverse annualità
- Alcuni allievi hanno partecipato alle attività del *Progetto "Giovani a teatro"*
- Partecipazione ai laboratori didattici di accompagnamento all'Esame di Stato:
  - Laboratorio PCTO
  - Laboratorio discipline di indirizzo: Scienze Umane
  - Laboratorio Cittadinanza e Costituzione

**c. Attività di Orientamento in uscita e di Orientamento Universitario:**

- ✓ Alcuni allievi hanno partecipato alla giornata di orientamento denominata *Porte Aperte* in Piazza d'Armi c/o Facoltà di Ingegneria e Architettura di Cagliari (22 novembre 2019)
- ✓ Partecipazione alla manifestazione di Orientamento *Sardinian Job-Day* (29 gennaio 2020)
- ✓ Progetto Orientamento UNICA ORIENTA - *Manifestazione Open Day 2020 online 15 e 16 maggio*

<b>ELENCO LIBRI IN ADOZIONE ANNO SCOLASTICO 2019-2020</b>			
<b>Materia</b>	<b>Autore</b>	<b>Titolo</b>	<b>Editore</b>
<b>Religione cattolica</b>	Contadini/ Marcuccini / Cardinali	<i>Confronti 2.0. Percorsi e riflessioni di cultura religiosa</i> Volume unico	ELLE DI CI
<b>Italiano</b>	Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria	<i>La letteratura</i> , volumi 4-5-6	Paravia
<b>Latino</b>	Garbarino	<i>Electa</i> , volume 2	Paravia



<b>Storia</b>	Fossati M., Luppi G., Zanette E.	<i>Parlare di Storia</i> , vol.2 e vol.3	Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori
<b>Filosofia</b>	Restaino F. / Rossi L./ Euron P.	<i>Filosoficamente</i> vol. 2 e vol. 3	Petrini
<b>Inglese</b>	Silvia Magioni / Graeme Thomson	<i>Literary Hyperlinks</i> <i>Digital edition, concise digital edition plus</i>	Black Cat
<b>Matematica</b>	Bergamini/ Trifone/ Barozzi	<i>Matematica azzurro 5.</i> Libro digitale multimediale	Zanichelli
<b>Fisica</b>	Giuseppe Ruffo / Nunzio Lanotte	<i>Fisica Lezioni e problemi</i>	Zanichelli
<b>Storia dell'Arte</b>	Colombo/ Dionisio/ Onida/ Savarese	<i>Opera. Architettura e Arti visive nel tempo</i> vol. 3	Rizzoli
<b>Scienze Naturali</b>	Crippa/ Fiorani/ Bargellini/ Nepgen/ Mantelli	<i>Scienze naturali</i> , per il 5° anno dei licei	Mondadori Scuola
<b>Scienze Motorie</b>	Fiorini/ Coretti / Bocchi	<i>In movimento</i> Volume unico	Marietti Scuola
<b>Scienze Umane</b>	Avalle U. / Maranzana M.	<i>La prospettiva pedagogica dal Novecento ai giorni nostri</i>	Paravia
	Clemente E. / Danieli R.	<i>La prospettiva delle Scienze Umane</i>	Paravia

## ➤ ALLEGATI

Al presente documento vanno allegati, costituendone parte integrante, i seguenti atti:

- Contenuti disciplinari delle singole materie (Programmi effettivamente svolti)
- Relazione didattica finale sul Percorso di Integrazione relativo all'allieva con disabilità

<b>Il Consiglio di Classe</b>		
<b>MATERIE</b>	<b>DOCENTI</b>	<b>FIRMA</b>
Religione	Murgia Orsolino	
Italiano e Storia	Macrì Marta	
Scienze Umane	Bullegas Francesco	
Filosofia	Cattalini Antonio	
Latino	Chiappe Gianna Nicoletta	
Inglese	Angelini Pasqualina	
Matematica	Lampis Elisabetta	
Fisica	Di Nardo Giuseppe	
Storia dell'Arte	Tuberoso Giorgio	

Scienze Naturali	Valletta Elisa	
Scienze Motorie	Perella Alessandra	
Sostegno	Deiana Assuntina	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Prof.ssa Salvatorina Vallebona

---

Pubblicato all'Albo il \_\_\_\_\_

Classe 5<sup>^</sup> L Scienze Umane

Elenco degli allievi e dei titoli degli elaborati personali di Scienze Umane oggetto di discussione nel colloquio d'esame:

<b>ALLIEVO</b>		<b>TITOLO</b>
ARGIOLAS	MIRIAM	Scelta estrema: il suicidio da Durkheim ad oggi
FRACCI	ELIA	La società contemporanea: stratificazione e disuguaglianze sociali
GERRA	ELISA	La rivoluzione psicoanalitica e la nuova concezione dell'infanzia
LAI	ROSA	Le norme e le istituzioni per contrastare la devianza
LUSCI	FRANCESCA	L'importanza del gioco nella prima infanzia
MEI	ELENA	Scuole Nuove e puerocentrismo educativo
MURGIA	AURORA	Dalle Scuole Nuove a Maria Montessori
NEGRI	REBECCA	Devianza e stigma sociale
PISANU	MARTA	Psicoanalisi infantile: un nuovo modo di pensare il bambino
RIU	ELEONORA	Le due facce dello sviluppo nel mondo globale
RUGGIU	CLAUDIO	Globalizzazione e periferie urbane
SASSU	MARTINA	Industria culturale e società di massa